

# PLAYBOY

MÉXICO

## FANTASÍA DE CHOCOLATE

CUATRO CHICAS  
ALTAS EN CALORÍAS



**LOS JUEGOS  
DEL HAMBRE**  
MÉXICO  
SIN GASOLINA

**JORGE  
VAN RANKIN**  
UN CUARENTÓN  
LOCO POR  
LAS DE 20

**REGGAETÓN**  
EL SOUNDTRACK  
DEL SEXO  
MILLENNIAL

PARA  
MAYORES DE  
**18**  
AÑOS

PLAYBOY.COM.MX



VOL. 15 NÚM. 172 • 02-2017 • \$60.00  
PRINTED IN MEXICO • USD 3.95



EL TODO INCLUIDO  
QUE HACE VIBRAR TUS VACACIONES.

*THE SOUND OF YOUR STAY®*

**RESORT CREDIT\***  
PARA GOLF, SPA, TOURS Y MÁS

PARA MAYOR INFORMACIÓN:  
BOOKMEX@RCDHOTELS.COM  
01 800 272 02 16

THIS IS **Hard Rock**  
HOTEL

CANCUN · RIVIERA MAYA · VALLARTA · PUNTA CANA | [HRHCANCUN.COM](http://HRHCANCUN.COM)

\*Resort Credit se basa en una estancia consecutiva a partir de tres noches de reservación por habitación. Aplica el 20% de cargo por servicio. Aplican restricciones.

# LA EDAD DE QUIEN ACARICIAS

Conducía mi padre por Periférico cuando en las bocinas de su estéreo reconocí la frase: “El hombre tiene la edad de la mujer que acaricia”. Hasta entonces quien escribe —que recientemente descubrió al dúo norteamericano The kvb, entrevistado en la sección de música, pero que jamás se interesó por Carlos Cuevas—, supo que se trataba de una canción del bolerista mexicano.

Dos meses antes la escuché en voz de Héctor Suárez, padre de mi amigo Héctor Suárez Gomís, recién estrenado como columnista en **Playboy** México, cuando asistí al espectáculo *Los locos Suárez*. Así se refirió el comediante a la fuente de su notable vitalidad, la diferencia de años entre su actual pareja y él. Nada menos que 32.

En la presente edición Elizabeth Santana charló con Jorge Van Rankin, quien protagoniza la serie *40 y 20*, acerca de un cuarentón divorciado que, en un tono rebajado de Humbert Humbert, el personaje creado por Vladimir Nabokov en *Lolita*, se obsesiona en seducir a mujeres de la mitad de su edad.

Aunque *El Burro* admite que está mal que los hombres nos involucremos con chicas a quienes duplicamos el kilometraje de vida, termina por contarle a la reportera que a sus 53 años, se casó con una mujer 20 años más joven.

Menos cínico (aunque adorable, hay que reconocerlo) que el actor de 70 años Ed O'Neill, quien interpreta al marido de Sofía Vergara en *The modern family*, y que en 2012, cuando develó su estrella en el Paseo de la Fama, le dijo al productor de la serie Steve Levitan: “Ahora mismo, en alguna parte del mundo, está naciendo una hermosa bebé que crecerá para ser mi próxima esposa en la tv”.

Hay quienes se escandalizan acerca de este tipo de relaciones fuera de pantalla. Porque siempre y cuando se trate de una película, o una *sitcom*, la moralidad se quita el sombrero ante la hilaridad con el salvoconducto del absurdo.

Sea que el hombre sea mayor y la mujer menor, o al revés, el fenómeno de las *MILF's* y las *Cougars* es también muy socorrido. Incluso en *40 y 20* el hijo de Van Rankin, interpretado por Mauricio Garza, es un veinteañero que se derrite por las señoras entradas en años.

Al final, la edad se encuentra mucho más en nuestra actitud ante la vida que en la piel de la persona que tenemos el privilegio de tocar. He conocido gente vieja de 20 y niños de 80.

Lo que me queda claro es que siempre ayuda tener a tu lado a una cómplice que quiera seguir teniendo 20 contigo toda la vida.

Como la *millennial* que a mí me presentó a The kvb y que tengo la fortuna de acariciar.



**ARTURO FLORES**  
Editor en Jefe  
@ArturoElEditor

**NÉSTOR DELGADO**  
Director General

**ARTURO J. FLORES**  
Editor en Jefe

**PRODUCCIÓN**

**ENRIQUE FLORES**  
Gerente de Producción Print

**CIRCULACIÓN**

**LUIS PLATA**  
Coordinador de Circulación  
luis.plata@ginmedia.com.mx

**TANIA MÁRQUEZ**  
Coordinadora de Circulación  
tania.marquez@ginmedia.com.mx

**ANTONIO OVANDO**  
Coordinador de Circulación  
antonio.ovando@ginmedia.com.mx

**MARIBEL GARCÍA**  
Suscripciones  
maribel.garcia@ginmedia.com.mx

**JOSÉ LUIS CANO**  
Circulación Estratégica

**MOBILE**

**GABRIELA SUÁREZ**  
Coordinadora Mobile de México, Iberia y  
Estados Unidos

**YONATHAN FLORES**

Diseñador Mobile

**SONIA GARCÍA**

Diseñadora Mobile

**ALEX LÓPEZ**  
Fotografía y Producción de Video Mobile

**PRENSA**

**JOSÉ LUIS AMADOR**  
Coordinador de Prensa  
joseluis.amador@playboy.com.mx

**EDITORIAL**

**ADÁN MEDELLÍN**

Jefe de Redacción

**ELIZABETH SANTANA**

Redactora

**KARLA LAVARIEGA**

Corrección de Estilo

**ARTE Y DISEÑO**

**FEDERICO ARISTA PROA**

Director de Arte

**MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE**

Editor de Fotografía

**ROMÁN GÓMEZ y NANCY GRANADOS**

Fotógrafos

**CARLOS CARRILLO y CARLOS HUERTA GÜITRÓN**

Producción de Video

**ÓSCAR HERNÁNDEZ**

**CRISTINA GUERRERO y ERNESTO TEJEDA**

Retoque Digital

**WEB**

**ADRIÁN OJEDA DÁVILA**

Digital Manager

adrian.ojeda@ginmedia.com.mx

**JAFET M. GALLARDO**

Web Manager

edwin.muniz@ginmedia.com.mx

**CLAUDIA MUÑOZ B.**

Social Media

claudia.munoz@ginmedia.com.mx

**DAVID ARREDONDO**

Desarrollador Web

**IVÁN DÍAZ**

Web Master

**PAMELA LAZCANO**

Diseñadora Comercial

**VENTAS DE PUBLICIDAD**

**GERARDO ÁVILA**

Gerente Comercial

gerardo.avila@ginmedia.com.mx

**ALEJANDRA CARDOSO**

Asistente Comercial

alejandra.cardoso@ginmedia.com.mx

**VENTAS DIVISIÓN MASCULINA**

**ALEJANDRA OSTOS**

alejandra.ostos@ginmedia.com.mx

**ÓSCAR CASTAÑEDA**

oscar.castaneda@ginmedia.com.mx

**HUGO DEL OLMO**

hugo.delolmo@ginmedia.com.mx

**FABIÁN RUIZ**

Mensajería

**VENTAS WEB**

**JULIO CÉSAR HERNÁNDEZ**

julio.hernandez@ginmedia.com.mx

**COMPRA Y MERCHANDISING**

**GERALDINE CALVO**

geraldine.calvo@gingroupwptc.com

**RELACIONES PÚBLICAS Y MARKETING**

**CORPORATIVO**

**MARÍA SAMA**

maria.esama@gingroupwptc.com

**ALAN MARÍN**

alan.marin@playboy.com.mx

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**

**ANGÉLICA URIARTE**

angelica.uriarte@playboy.com.mx

**COLABORADORES EN ESTE NÚMERO**

David D. Barajas, Michael Briaes, Vania Castaños, Jesús Chavarría, Ray Contreras, Israel Cruz, Hilda Delgadillo, Ana Dias, Jim Escalona, Iván Fariás, Pedro Ferriz de Con, Karem Flores, Carlos Guerrero *Warrior*, Gonçalo Jorge, Sophie Leonard, Verónica Maza Bustamante, Andrea Mendoza, Ale Mireles, Marty Murphy, Luis Murillo, Nickel, Rodolfo Noyola, Eduardo Pérez Rivera, Faina Pikus, Eduardo Polaco, Jorge Posada, Inés M. Saavedra, Cyn Salazar, Sergio Sepúlveda, Ada Stiker, Héctor Suárez Gomis, Jeni Summers, Oktavio Torres, Joel Vázquez, Junichiro Tanizaki, Isabel Texon, Katya Tsyganova, Soraya Villanueva.



CEO **RAÚL BEYRUTI ESPINOSA**  
DIRECTOR MOBILE **LUIS ÁNGEL MORALES**  
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN CORPORATIVA **ALFREDO CEDILLO**

ESCRÍBENOS  
correlector@playboy.com.mx  
SUSCRIPCIONES  
suscripciones@playboy.com.mx  
Tel. 4209 1614 Lada sin costo. 01800-0876-797

**VENTAS DE PUBLICIDAD 3872-2012** ventasprint@ginmedia.com.mx

**PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL**

EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

**U.S. PLAYBOY**

CHIEF EXECUTIVE OFFICER **BEN KOHN**

CHIEF OPERATING OFFICER **DAVID ISRAEL**

CHIEF CREATIVE OFFICER **COOPER HEFNER**

HUGH GARVEY **HEAD OF CONTENT**

ART DIRECTOR **MAC LEWIS**

**PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING**

CHIEF COMMERCIAL OFFICER **REENA PATEL**

INTL PUBLISHING OPERATIONS DIRECTOR **MARY NASTOS**

DIGITAL ASSET MANAGER **GABRIELA CIFENTES**



# ¡TUS SUEÑOS TIENEN CRÉDITO!

• Unifica tus deudas • Inicia o invierte  
en tu negocio • Adquiere tu casa o auto

Préstamos desde: **\$50,000**  
hasta: **\$7,500,000**

- RESPUESTA EN 24 HORAS
- TASA DE INTERÉS PREFERENTE A JUBILADOS Y PENSIONADOS
- NO AFECTA HISTORIAL CREDITICIO
- SIN COMPROBANTE DE INGRESOS
- PLANES A TU MEDIDA

## MONTO

## PAGOS DESDE

\$50,000.°°	\$423.61
\$100,000.°°	\$847.22
\$500,000.°°	\$4,236.11
\$1,000,000.°°	\$8,472.22

\*Sujeto a aprobación de crédito. Aplican restricciones

**Atención  
a nivel  
nacional**

-01 (55) 6311-4633 -01 (55) 6259-1720 -01 (55) 6260-4835

📞 55-7167-4322

contacto@impulsoeconomicocdmx.com.mx • www.impulsoeconomicocdmx.com.mx



# CONTENIDO



36 EN PORTADA

## Strawberry Fields

Ashley Noel, Stefanie Knight, Amy Lee Summers y Khloë Teräe quieren poner el toque azucarado a este mes tan empalagoso. Para ello, se deshicieron de todo lo innecesario, la ropa, y se reunieron para jugar con sus frutas predilectas.

02 . 2017

No. 172 • Vol. XV

### 10 ELLA NOS PONE NERVIOSOS

#### Ashleigh Hannah

Nuestra litigante favorita ya fue Miss Octubre en Sudáfrica y ahora quiere cimbrar los tribunales de nuestro país. ¿Listo para estudiar Leyes con ella?

### 16 LECCIÓN DE ESTILO

#### Juanchi Torre

Charlamos con un icono de la moda mexicana para que te conviertas en el hombre mejor vestido de tu cuadra.

### 18 OBJETOS DEL DESEO

Mont Blanc lanza tres ediciones limitadas que homenajean lujosamente a Miles Davis, uno de los pioneros del jazz mundial.



### 21 RELOJES

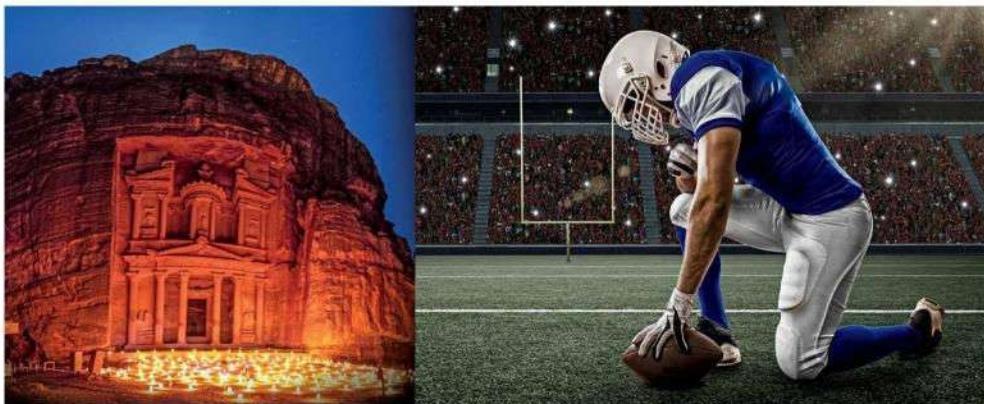
G-Shock se unió a la marca inglesa Maharishi para entregar una máquina poderosa y resistente, digna de tu alma de soldado universal.

### 22 MODA

El hijo de Pamela Anderson y Tommy Lee, el baterista de Mötley Crüe, modela los outfits de temporada en una sesión exclusiva para el Conejito.

### 28 RESTAURANTES

The Melting Pot es la mejor opción para que lleses a una mujer. Recuerda que no basta con invitarla a cenar, hay que hacerla vivir una experiencia.



**64 INFORME**  
**México sin gasolina**  
 El alza en los precios del combustible encendió las protestas en todo el país. ¿Pero de qué otros modos nos afecta la medida económica más repudiada en el naciente 2017?

**68 ACTUALIDAD**  
 Investigamos las posibilidades de una sociedad del desnudo en nuestro país, tras el nombramiento oficial de las primeras dos playas mexicanas donde puede vivirse el nudismo opcional.

**72 CRÓNICA**  
**Reggaetón**  
 Una feminista de la tercera ola nos cuenta sus experiencias con el perreo para repensar el reggaetón: ¿te estás dando un ritmo sexy, sexista o sexual?

**78 AUTOS**  
**Ferrari J50**  
 Conoce el espectacular auto que resume en sólo diez ejemplares el futuro de la marca y la celebración de la nación japonesa.



**98 DEPORTES**  
 Elegimos el *top ten* de los Superbowls más dramáticos de la historia, con miras al Juego Grande de la NFL que se realiza este 5 de febrero.

**104 VIAJEROS**  
**Jordania**  
 Es un destino donde puedes vivir la fuerza de los lugares bíblicos, pero también el lujo de hoteles que se inspiran en las antiguas maravillas del mundo.

## Pictoriales

**90 PLAYMATE**  
**Kasia Halela**  
 Esta *top model* nos puso de cabeza cuando dejamos de mirar sus hipnóticos ojos. Ahora sabes por qué la afición del Barça le agradece tanto su pasión por Messi.

**122 TERCER PICTORIAL**  
**Dasha Snezhnaya**  
 Nos llevamos a esta muñeca rusa al Mar Muerto para comprobar si de verdad se siente tan cómoda posando desnuda. ¿Qué opinas de su actitud?

## Entrevista

**58 John Irving**  
 Charlamos con uno de los escritores vivos más importantes de Estados Unidos sobre las conexiones entre el sexo y la fe, además de quién es el culpable del fenómeno Trump.

## 20 Preguntas

**84 Jorge El Burro Van Rankin**  
 El protagonista de *40 y 20* nos contó un poco más de lo que esperábamos cuando le preguntamos si usaba o no la pastillita azul.

## LAS REINAS DEL CUADRILÁTERO

La peruana Ania Gadea, la estadounidense Jeni Summers, la inglesa Jamila y la mexicana Verónica Flores se reunieron con la prensa para presentar su portada. Semana a semana, las cuatro hacen las delicias de los aficionados al box, anunciando los rounds. Durante su conferencia, dijeron que poco a poco se han vuelto mucho más conocedoras del deporte de los puños. Verónica, sobre todo, reveló que le impresionó darse cuenta de que “las mujeres se pegan mucho más fuerte que los hombres”.

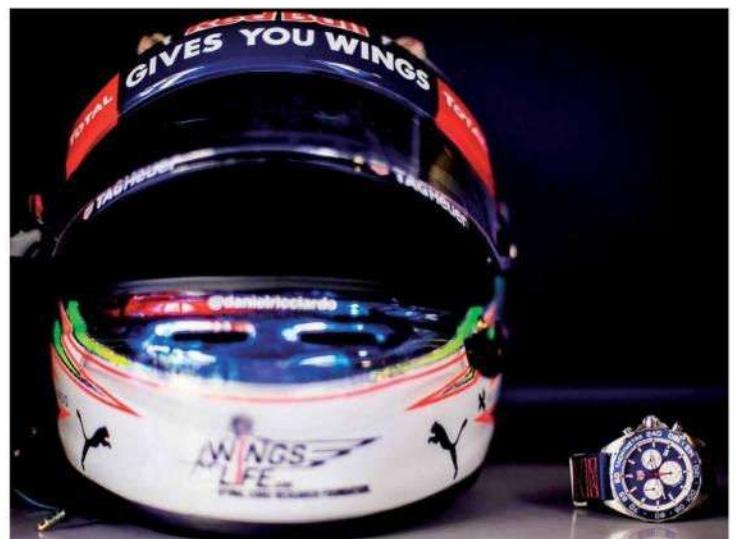
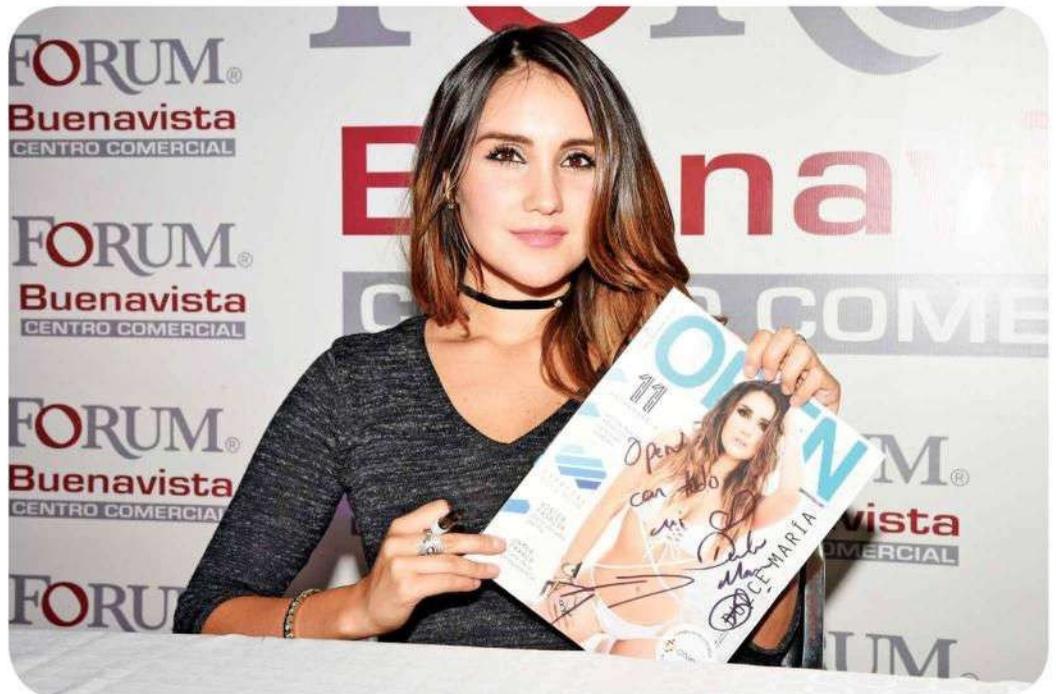


FOTOGRAFÍAS DE NANCY GRANADOS @nancorada.

**Dulce María**

## Y ES REBELDE

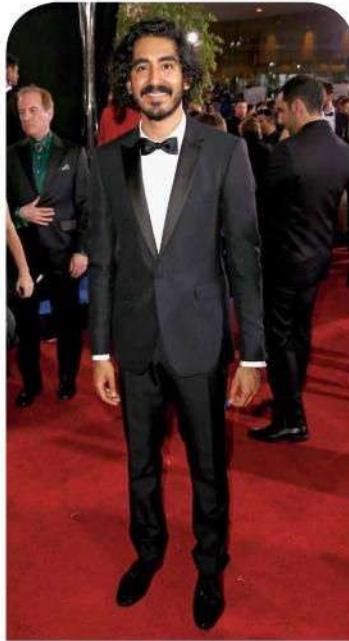
● Nuestra revista hermana **Open** llegó a su décimoprimer aniversario y lo celebró con una portada espectacular, con la radiante figura de Dulce María, actriz y cantante. En conferencia de prensa nos comentó que en marzo próximo lanzará su tercer álbum, grabado en Los Ángeles, el cual contiene cuatro temas de su autoría. De este disco ya se dieron a conocer los sencillos “No sé llorar” y “Volvamos”, un tema cantado a dúo con Joey Montana. Pero eso no fue todo, pues también compartió el orgullo que le provocó trabajar con esta prestigiosa revista, que retrató lo mejor de ella en la arena blanca. Si quieres saber más, no dudes en visitar el sitio web de **Open** para rememorar parte de este trabajo, así como fotografías inéditas.



**TAG Heuer**

## CONSTRUCTOR DE FORMULA 1

● Marc Biver, director deportivo mundial de TAG Heuer, y Christian Horner, director de la escudería Red Bull Racing, se reunieron en el hotel Yas Viceroy en la Isla de Yas para anunciar que Red Bull Racing continuará compitiendo con motores de la marca TAG Heuer por dos años más, hasta la temporada 2018. Como continuación de las condiciones actuales del acuerdo, el nombre del coche para la temporada 2017 será “Red Bull Racing-TAG Heuer RB13”. El acuerdo se celebró pulsando el botón que pone en marcha el reloj de cuenta regresiva hasta el próximo Gran Premio, que se celebrará en Australia el 26 de marzo de 2017.



Moët & Chandon

## ANNUAL GOLDEN GLOBE AWARDS

La 74ª edición de este importante acontecimiento estuvo una vez más enaltecida por la recepción de Moët & Chandon, quien durante 26 años consecutivos celebra con una gala oficial para los cineastas y las estrellas. La champaña que pudieron degustar fue Mini Moëts, magnums Moët & Chandon Grand Vintage 2006 y Moët & Chandon Grand Vintage Rosé 2006, además del icónico Moët Impérial. The Moët Diamond fue el coctel oficial.





@lapescamx  
 @lapescacondesa  
 pescaderiasgpo

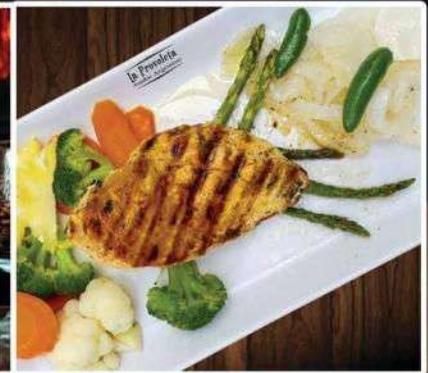
Avenida Oaxaca 137,  
 Col. Roma.  
 Tel. 52070236 / 52070300

**La Pescadería**  
 marisquería & cervecería



@elmexicanorestaurante ymezcalería  
 ElMexicanoMezcalería

RIO TIBER No. 107  
 Col. Cuauhtémoc  
 Tel. 55 5533 0741

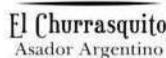


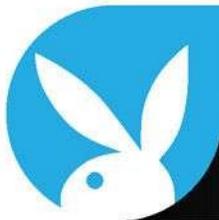
@provoletamx  
 @laprovoletaroma  
 provoletamx

Puebla 300  
 Col. Roma Norte.  
 Tel. 55 5208 3972

**La Provoleta**  
 Asador Argentino

OPERADO POR...  
 GRUPO  
**Pescadería**





# INSTINTO BÁSICO

Ella nos pone nervi

## ASHLEIGH HANNAH

Por las mañanas estudia leyes y por las noches se quita la ropa para robarnos el aliento. Bueno, en realidad lo hace de día o de noche, siempre que exista la oportunidad. Fue Miss Octubre en **Playboy** Sudáfrica y ahora quiere abrirse camino en México. Nosotros pensamos que tiene amplias posibilidades. Tú, ¿qué crees?

### DALE LIKE

TWITTER  
@AshleighHannah\_  
INSTAGRAM  
@ashleighannah



FOTOGRAFÍA  
MIGUEL A. MANRIQUE  
@MANNFOTOGRAFO

TEQUILA  
**Campo Azul**  
**SELECTO®**  
100% DE AGAVE

EL SABOR DE UN  
BUEN TEQUILA



EVITE EL EXCESO  
SSA: 163300201A2140

Papa Guapa

# DATE UNA PAPITA



● Papa Guapa tiene nueva casa (Eugenia 101, Colonia del Valle), y al igual que en el resto de sus sucursales recrea la atmósfera de los años 30. Además se suman tres nuevas delicias a su menú: Papa Minelli (cremosas rajitas con queso fundido, milanesa de pollo y aderezo poblano); Papa Ulina Rubio (camote amarillo, pollo estilo pung pao con brócoli, pimientos, cebollín, nuez de la india, cacahuete y ajonjolí) y Papa Jackie (vegetariana). Dentro de su deliciosa carta, algunas de las papas horneadas que llevan nombre de celebridades que han posado en las páginas de **Playboy** son: Papa Monroe, Papa Mela Anderson y Papa Schiffer.

● [www.papaguapa.com](http://www.papaguapa.com)

## ¡Súbale, hay lugares!



● En el Consumer Electronics Show (CES) 2017 de Las Vegas presentaron al Ehang 184, un dron capaz de transportar personas con capacidad para 120 kilos, cuya autonomía de batería es de 24 minutos y tiene una velocidad de hasta 100 km/h. Aún no se comercializa, pero su costo superaría los 300 mil dólares.

● [www.ehang.com/ehang184](http://www.ehang.com/ehang184)

## Cargador desconectado



● Luego de 56 años en San Diego, los Chargers anunciaron por medio de una carta su cambio de sede a la ciudad de Los Ángeles para la temporada 2017 de la NFL. El dueño de la franquicia, Dean A. Spanos, agradeció a los fans de San Diego, entre los que se cuentan numerosos mexicanos, y se comprometió a ganar el respeto y tener un equipo vencedor para su nueva afición angelina. StubHub Center será el estadio provisional. En los últimos dos años, dos franquicias de la NFL se han mudado a Los Ángeles: Rams y Chargers.

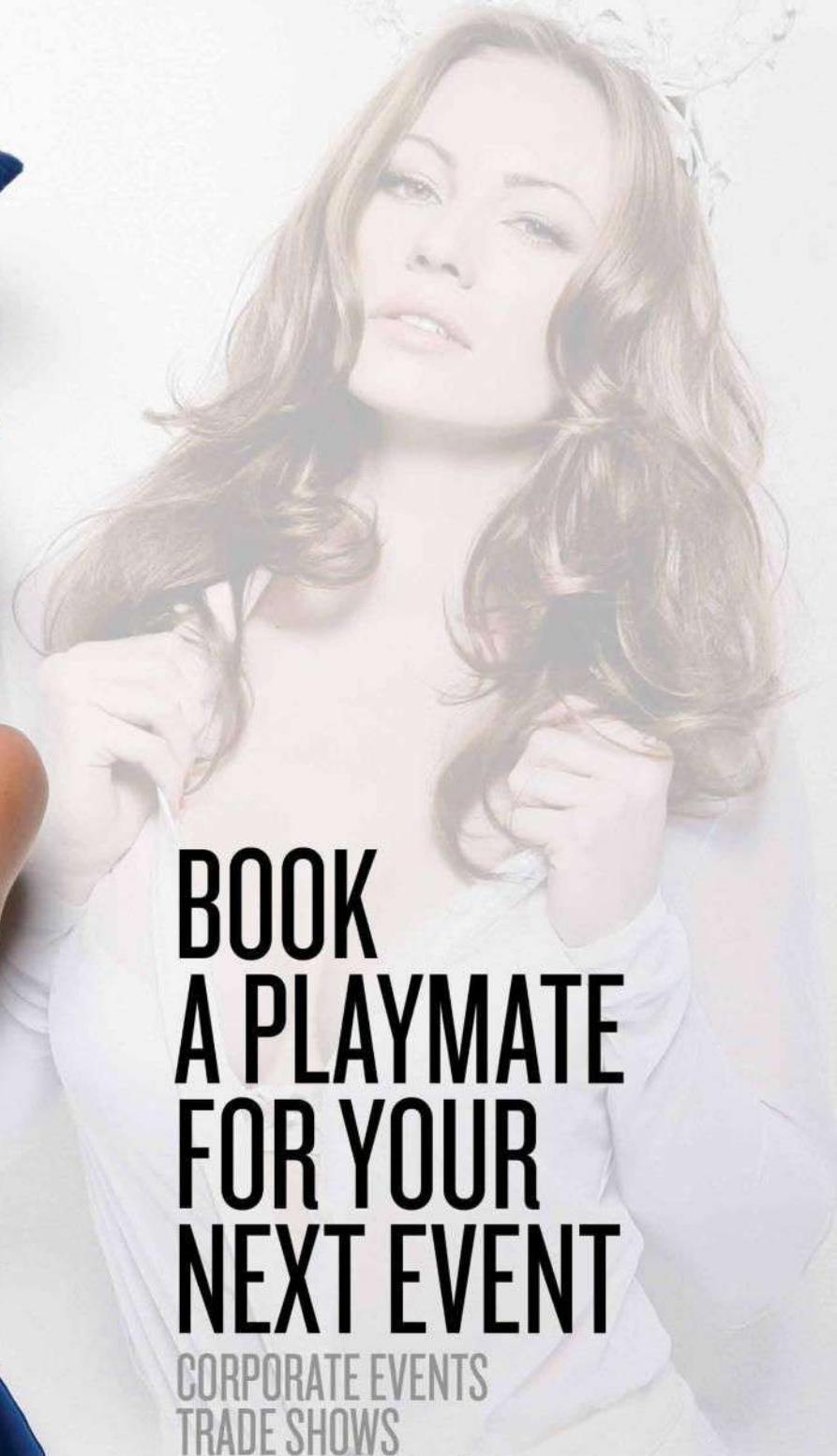
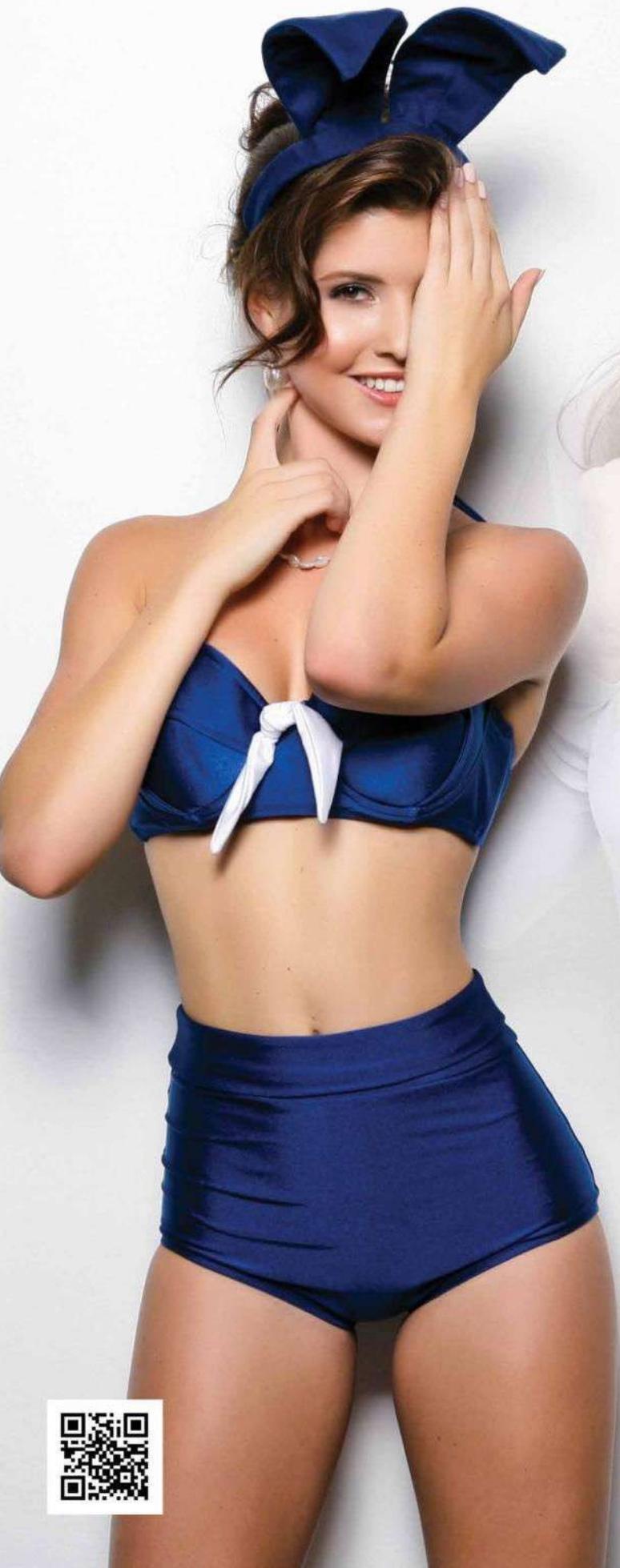
● [www.chargers.com](http://www.chargers.com)



## ¿TE TOCÓ EL MUÑEQUITO?

● Si te salió el niño en la Rosca de Reyes y no sabes dónde ir a conseguir tus tamales, sugerimos algunas opciones: Café de Raíz es un favorito por su tradicional gastronomía huasteca, prueba los de arroz; en el Mercado La Paz, en el centro de Tlalpan, aún hacen de elote; Tamales Flor de Lis te permite elegir entre hoja de plátano y maíz, con exóticas combinaciones como nutella o zarcamora con queso, por mencionar algunos.

● [www.tamalesflordelis.mx](http://www.tamalesflordelis.mx)



# BOOK A PLAYMATE FOR YOUR NEXT EVENT

CORPORATE EVENTS  
TRADE SHOWS  
PRODUCT CAMPAIGNS  
NIGHT CLUB APPEARANCES  
SPORTING EVENTS  
FEATURE FILM & TV  
ADVERTISER VIDEO & PRINT  
FASHION FOR EDITORIAL

[PLAYMATEPROMOTIONS.COM](http://PLAYMATEPROMOTIONS.COM)





**CARACTERÍSTICAS DE LA LENCERÍA MÁS VENDIDA EN SAN VALENTÍN ES QUE SEA DE ENCAJE O DE COLOR ROJO; LAS 3 PRENDAS MÁS SELECCIONADAS SON MEDIAS, LIGUEROS Y BUSTIERS CON LIGUEROS.**



**598**

**PREMIOS NACIONALES**

e internacionales recibió la UNAM en 2016. La universidad pública posee una matrícula de 346 mil 730 estudiantes.



**6**

**SUPERTAZONES**

han ganado los Pittsburgh Steelers, la mayor cantidad para una escuadra de la NFL, seguidos por los Dallas Cowboys y los San Francisco 49ers, con 5 cada uno. El Super Bowl se juega este 5 de febrero.



**163**

**MUJERES**

que consumieron chocolate experimentaron mayor deseo y placer sexual que las que no, según *Journal of Sexual Medicine*.

● **2.3 MILLONES DE BÚSQEDAS** se hacen cada minuto en Google. El 70% de los usuarios mexicanos dice que este buscador le hace la vida más fácil.

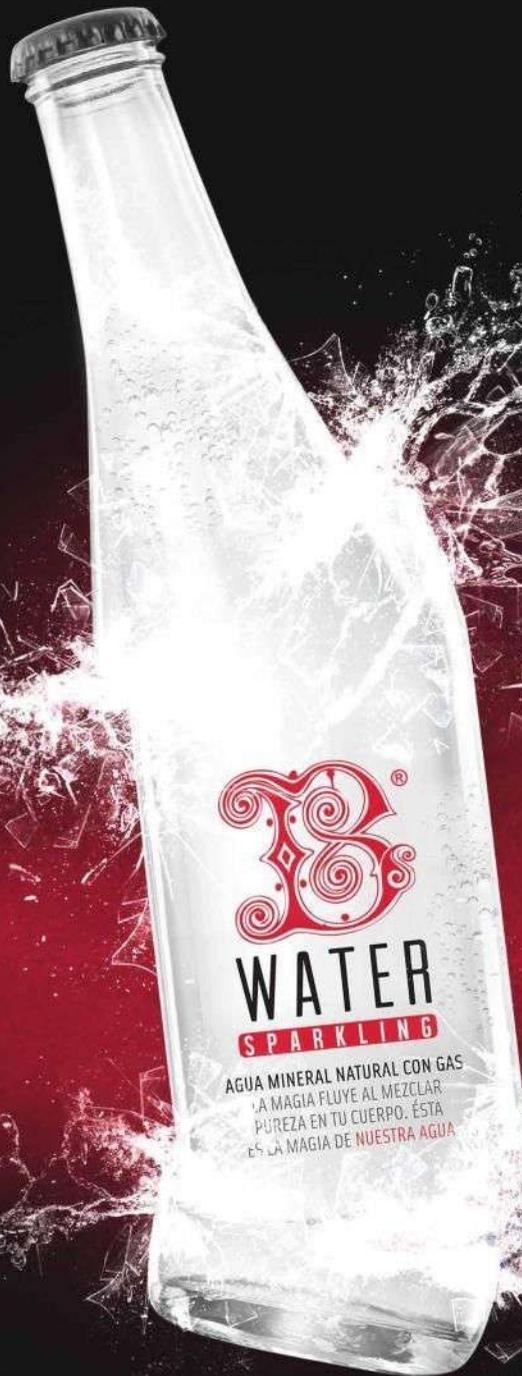
**5 ARTISTAS, LOS MÁS ESCUCHADOS EN MÉXICO EN 2016 EN SPOTIFY FUERON: BANDA SINALOENSE MS DE SERGIO LIZÁRRAGA, MALUMA, COLDPLAY, JUSTIN BIEBER Y JUAN GABRIEL.**

● **145 MILLONES DE TARJETAS** de San Valentín se mandan en EEUU, según datos de la Asociación Estadounidense de Tarjetas de Felicitación. Es la segunda fecha con mayor número de envíos, sólo detrás de Navidad.

● **80% DE LOS MEXICANOS** celebra el Día del Amor y la Amistad, según INEGI. El país se posiciona así como el cuarto a nivel Latinoamérica en festejarlo.

**¿SABÍAS QUE...**

EL 14 DE FEBRERO TIENE EL SEGUNDO LUGAR EN ESTADÍSTICAS DE ROMPIMIENTOS A NIVEL MUNDIAL? EL PRIMERO ES NAVIDAD, SEGÚN EL LIBRO *THE VISUAL MISCELLANEUM*.



B · CAUSE I CAN

Ideal para llevar de la mano con platillos estructurados, acompañar con destilados de alta gama o mixología de alta calidad.



Pedidos al: 55 · 4326 · 8510

@bwatermx

Juanchi Torre

# VOLVIÓ LA ÉPOCA DEL DANDY

El director de *Compra Moda Nacional* recién lanzó el libro *Retratos de la moda en México, que reúne 31 fotografías a los personajes más fashionistas en nuestro país. Nos sentamos a charlar sobre su lifestyle.*

● **“ME EMOCIONA MUCHO** lo que viene en materia de moda masculina. Cada vez hay más barberías en las colonias y hombres que se mandan a hacer trajes a la medida. Marcas como High Life se han reestructurado. Faltan más proyectos para caballero, pero definitivamente vamos por buen camino. Regresó la imagen del dandy y si seguimos así, volveremos a la época en que se usaban tirantes, corbata, mancuernillas y pisacorbatas en un solo *outfit*.”

● **“EN 2017,** vienen los pantalones anchos. En general, el hombre se está atreviendo a hacer cosas que antes no hacía. Algunos de mis amigos que antes se vestían de negro ahora ya lucen colores, cuadros o raya de gis, telas mucho más violentas. Antes nadie usaba un anillo de calavera, a menos que fuera el vocalista de AC/DC. Hoy, los hombres sí cortamos nuestros jeans, usamos zapatos con calcetín oculto o nos atrevemos a llevar una capa.”

siempre Levi's. Sobre todo modelos 510 y 501 cr, que viene pimpeado de fábrica.”

● **“AMO LA COMIDA** mexicana, la oaxaqueña es mi predilecta. Cuando salgo de viaje lo primero que hago es buscar un buen restaurante.”

● **“MI TOP ONE** de destino es Nueva York. También voy mucho a Japón. Tengo un cuñado en Hong Kong así que ahí regreso a menudo. Chicago, París, Madrid y Barcelona son destinos que repito bastante.”

● **“MI PLAYLIST** de Spotify es una locura. Mi banda favorita es Creedence, pero escucho lo mismo a Elvis que a Kanye West, The Eagles o Daft Punk.”

● **“TENGO SIETE TATUAJES.** Me los hice más por estética que por un significado en sí. Pero ahí hay un par que son especiales, como el electrocardiograma con el palpitir del corazón de mi hijo que traigo en el pecho o el escapulario de mi muñeca, porque soy muy creyente y guadalupano.”

“LA DISTINCIÓN ENTRE LO FORMAL Y LO CASUAL CADA VEZ ES MÁS RELATIVA. LO FORMAL CADA VEZ ES MÁS CREATIVO. PUEDES COMBINAR LOS SACOS, CHALECOS Y PANTALONES DE DIFERENTES TRAJES Y ASÍ DARLE MAYOR VERSATILIDAD A TU GUARDARROPA. IGUALMENTE, PODRÍAS ASISTIR A UN EVENTO CON UN DIRECTOR DE MARCA, ESTEREOTIPO, QUE VISTA DE TRAJE Y TÚ CON TENIS, UNA T-SHIRT Y UN SACO. NO DESMERECEERÍAS.”

● **“LA ROPA** de gimnasio es más mucho cara que mandarte hacer un traje. Armani ya tiene su colección EA7. Philipp Plein ya tiene Philipp Plein Sport. Todas las marcas están llevando el deporte a ser fashionista. Nike, Adidas y Reebok llevan décadas facturando millones.”

● **“ENTRE MIS MARCAS** favoritas está High Life, son superinteresante sus cortes y acabados. Me encanta adidas también. En accesorios uso sólo mexicanos. Sangre de mi sangre y Mauricio Serrano. En relojes me fascina Mido. Gucci también es fascinante, por cómo revivió. El 80% de mi look está hecho a la medida, pero mis jeans son

● **“NO SOY TAN GEEK,** pero me gustan los *gadgets*. Me acabo de estrenar como papá, así que me compré una Go-Pro para capturar los momentos de mi hijo. Tengo un Huawei P9 por la cámara Leica, que es como tener una profesional en tu teléfono.”

● **“ME VUELVEN LOCO** las motos. Tengo una Trail y una Harley. Le traigo ganas a un coche antiguo, pero soy más de motos. Si pasa delante de mí un Ferrari, es como si pasara un pájaro. Apenas lo volteo a ver.”

● **“ME GUSTA EL ARTE** y el diseño de interiores, porque originalmente estudié arquitectura. Colecciono muebles del siglo xx. Sobre todo de Eames y la Bauhaus. Tengo sillas, sillones. Soy un coleccionista joven, pero me apasiona.”



*Mont Blanc Great Characters Miles Davis*  
**KIND OF BLUE**



*Entre los detalles artesanales a destacar están las válvulas de la trompeta en el clip y el cono en forma de boquilla Heim, la preferida de Davis.*

- 
- La marca lanza tres joyas de colección basadas en la imagen de uno de los pioneros del jazz mundial: Edición especial, Edición limitada 1926 y Artisan Le90. Con un diseño pionero que incluye su figura de trompeta, es un objeto imperdible para los melómanos.

● [www.montblanc.com](http://www.montblanc.com)

**PLAYBOY**  
M É X I C O



**SUSCRÍBETE**

**01 800 087 6797**

ENVÍO GRATIS A TODA  
LA REPÚBLICA MEXICANA  
PUEDES REALIZAR TU PAGO CON

 **PayPal** en

[playboy.com.mx](http://playboy.com.mx)

[suscripciones@playboy.com.mx](mailto:suscripciones@playboy.com.mx)



En este 2017 traeremos a  
las mejores sólo para ti.

¡Adquiere tu suscripción  
con un **40%** de descuento!

Precio especial

**\$429.00**

*Llamadas de lo invisible*

# LA MÚSICA ES MI RADAR

*Usando el sonido y las ondas que no se ven, estos aparatos te conectan a tareas tan amenas como la elección de tu playlist, la navegación electrónica y hasta la pesca perfecta.*



## *Samsung H7 Wireless Speaker*

- Con un sonido uHQ de ultra-alta calidad de 32 bits, este nuevo altavoz inalámbrico recibió un Premio de Innovación en el CES 2017 y posee una respuesta grave hasta 35Hz con un amplio intervalo de sonido. Ofrece un diseño Premium elegante con acabados en metal y tamaño compacto, así como un control giratorio para una experiencia intuitiva del usuario.

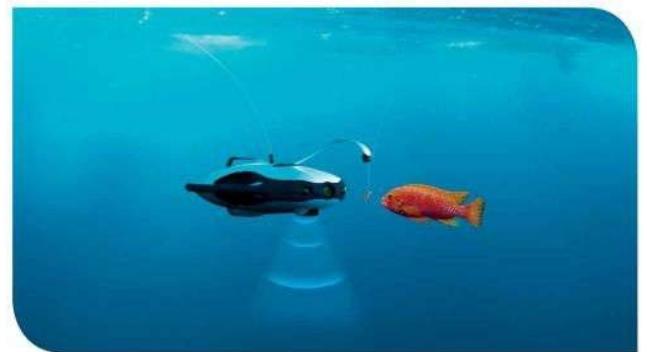
● [www.news.samsung.com](http://www.news.samsung.com)



## *Velop*

- Es el primer producto de Whole Home Wi-Fi de Linksys, un primer sistema Wi-Fi modular que puede instalarse en varias configuraciones en malla y te ofrece una conexión veloz y confiable para tu red en casa. Funciona como ruteador, extensor de rango, punto de acceso y puente, además de instalarse fácilmente con su propia app, disponible en iOS y Android.

● [www.linksys.com/us/velop](http://www.linksys.com/us/velop)



## *PowerVision PowerRay*

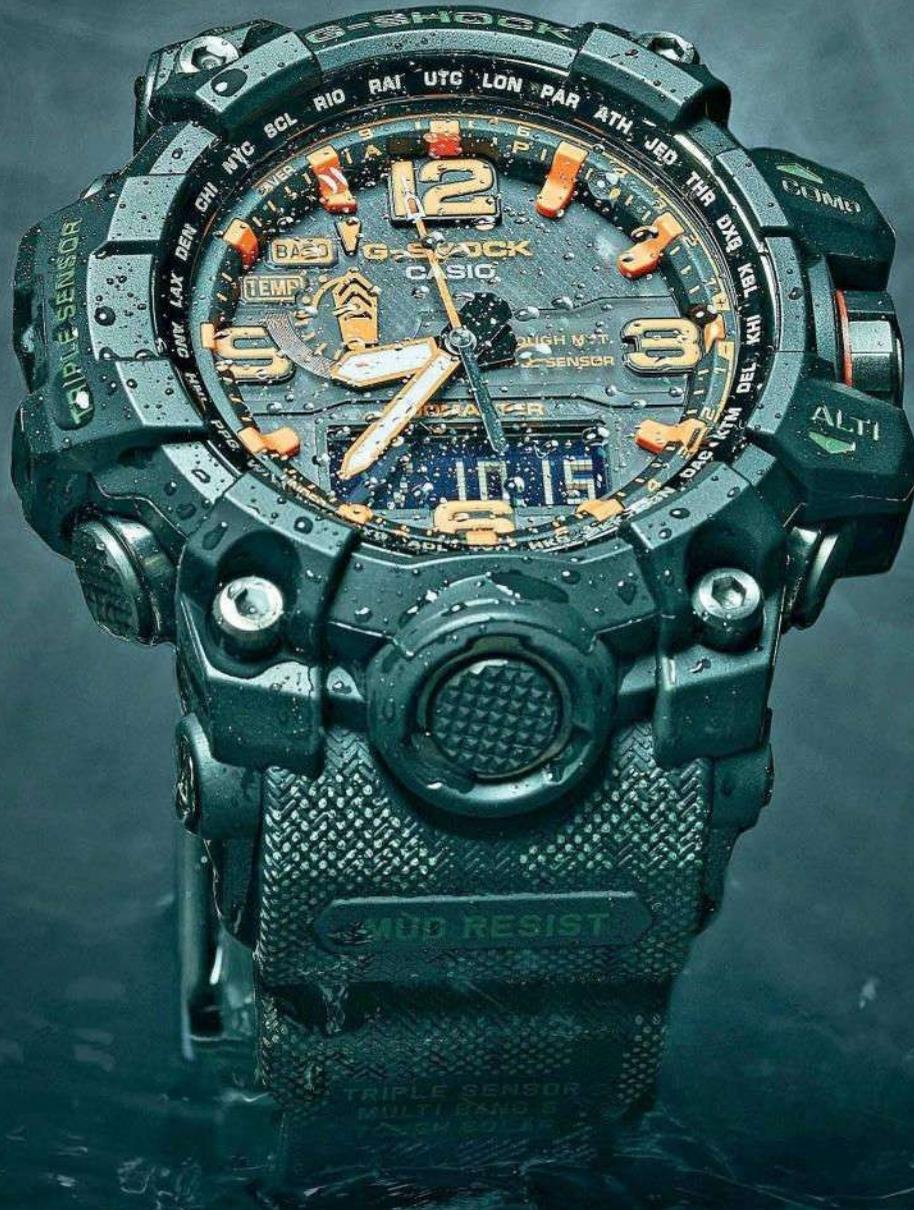
- Este dron sumergible hasta 30 metros usa un sonar para detectar peces, luz azul como señuelo y una cámara de 4K para mostrarte en foto y video todo lo que pasa bajo el agua. Según promete la compañía con base en Beijing, su app también te da información detallada de la distribución del cardumen, la temperatura y la profundidad acuáticas, y hasta una alerta de peces.

● [www.powervision.me/en/html/pv/poweray.html](http://www.powervision.me/en/html/pv/poweray.html)

G-Shock

# SOLDADO UNIVERSAL

Una edición limitada y diseñada junto a la marca inglesa Maharishi



## Mudmaster GWG1000MH-1A

Con un estampado British Bonsai Forest Camouflage en tono verde y sus indicadores en naranja, está equipado con un sensor de presión atmosférica (altímetro/barómetro), termómetro y sensor magnético para lecturas de brújula. Además resiste impactos, lodo y agua hasta 200 metros de profundidad.

[www.gshock.com](http://www.gshock.com)

*Dylan Jagger Lee*

# PRINCE OF HOLLYWOOD

*El hijo de Pamela Anderson y Tommy Lee heredó la personalidad arrasadora de sus padres, pero sin perder el brillo de su propio estilo. Para muestra, este portafolio de moda en el que queda claro el peso de su linaje.*

FOTOGRAFÍAS DE **KATYA TSYGANOVA**

STYLIST **MICHAEL BRIALES** GROOMING **SOPHIE LEONARD** DYLAN JAGGER LEE (REPRESENTADO POR NEXT LOS ANGELES)

ERMANNO SCERVINO



GUCCI

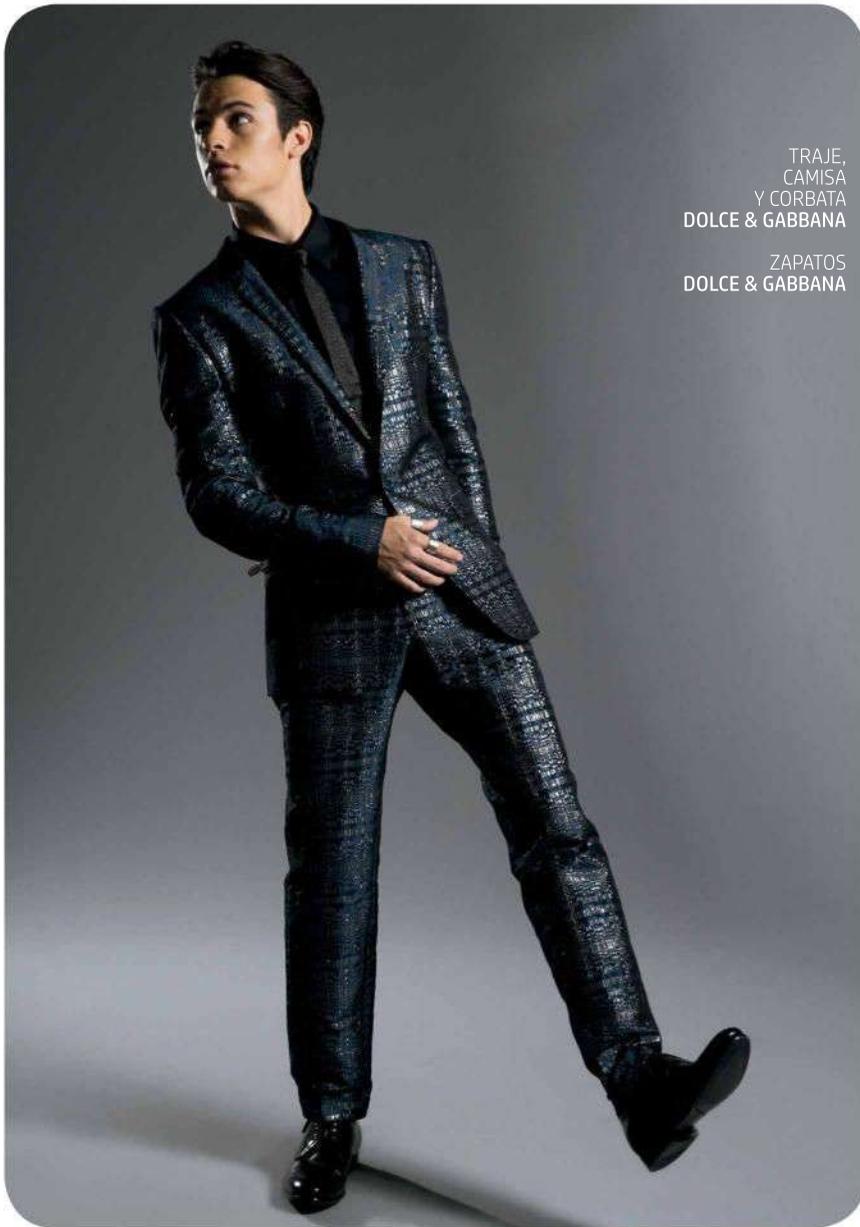
CAMISA  
SAINT LAURENT

CORBATA  
DOLCE & GABBANA

PANTALONES  
ERMANNO SCERVINO

ZAPATOS  
TOM FORD





TRAJE,  
CAMISA  
Y CORBATA  
DOLCE & GABBANA

ZAPATOS  
DOLCE & GABBANA



VERSUS  
BY  
VERSACE



SWEATER,  
CAMISA,  
PANTALONES  
Y CINTURÓN  
DOLCE  
& GABBANA

CORBATA  
SAINT  
LAURENT

ZAPATOS  
DOLCE  
& GABBANA

## OPINIÓN *Outfit*

Por **ISABEL TEXON** @IsabelTexon

### EL ESCANEO FEMENINO



Este mes nos inunda de parejitas, globos y chocolates, todo en color rosa. Esto nos hace reflexionar sobre nuestra situación en el amor y la posibilidad de encontrar a esa persona especial con quien compartiremos los domingos de Netflix and chill.

Cuando los caballeros van de conquista son sencillos. Se fijan en el físico de una mujer como punto principal (esto no tiene que ver con pensamientos machistas, sino con la evolución humana), pero seguramente se han preguntado: ¿En qué nos fijamos las mujeres al momento de elegir pareja?

Cuando una mujer ve a un caballero, lo primero que observa es el grado de

seguridad que transmite de acuerdo con su postura. Sólo con esta información decide el tipo de relación que entablará, ya sea algo puramente sexual, sentimental o en los terrenos de la amistad.

Si el interesado pasa el primer filtro, seguirá un escaneo sobre su forma de vestir. ¡Lo principal es la pulcritud! Ya después apreciaremos su estilo de acuerdo con el elemento que a cada una nos enganche: tatuajes, barba, traje. Pero en especial los zapatos. El 50% del estilo se encuentra en los zapatos.

¿Hasta dónde llega el escaneo? ¡Hasta las nalgas, literal! Estudios revelan que la

mayoría de las chicas (si no es que todas) observa la retaguardia como algo determinante a la hora de elegir compañero.

Ojo, si una mujer permite un acercamiento pondrá mucho interés en las manos. Los caballeros le tienen pavor al manicure pero no saben lo importante que es. En las manos se demuestra el poder que tiene un hombre en muchos aspectos de la vida. Y claro, para finalizar no puede faltar el aroma. La loción perfecta es una potente pócima de amor. Con esto muchas caemos rendidas. Recuerda que las mujeres jamás somos fáciles, son ustedes los que se vuelven irresistibles.

Sólo para hombres

# LOS PLACERES SENCILLOS

Fragancias frescas para un clima frío. Bergamota, menta, lavanda y pomelo serán los que impacten. También te recomendamos algunas opciones para hidratar la piel. Ellas te lo agradecerán.



LOEWE  
AGUA DE LOEWE ÉL

VICTORINOX SWISS ARMY  
ALTITUDE



EUCERIN  
CREMA INTENSIVA  
PARA PIEL

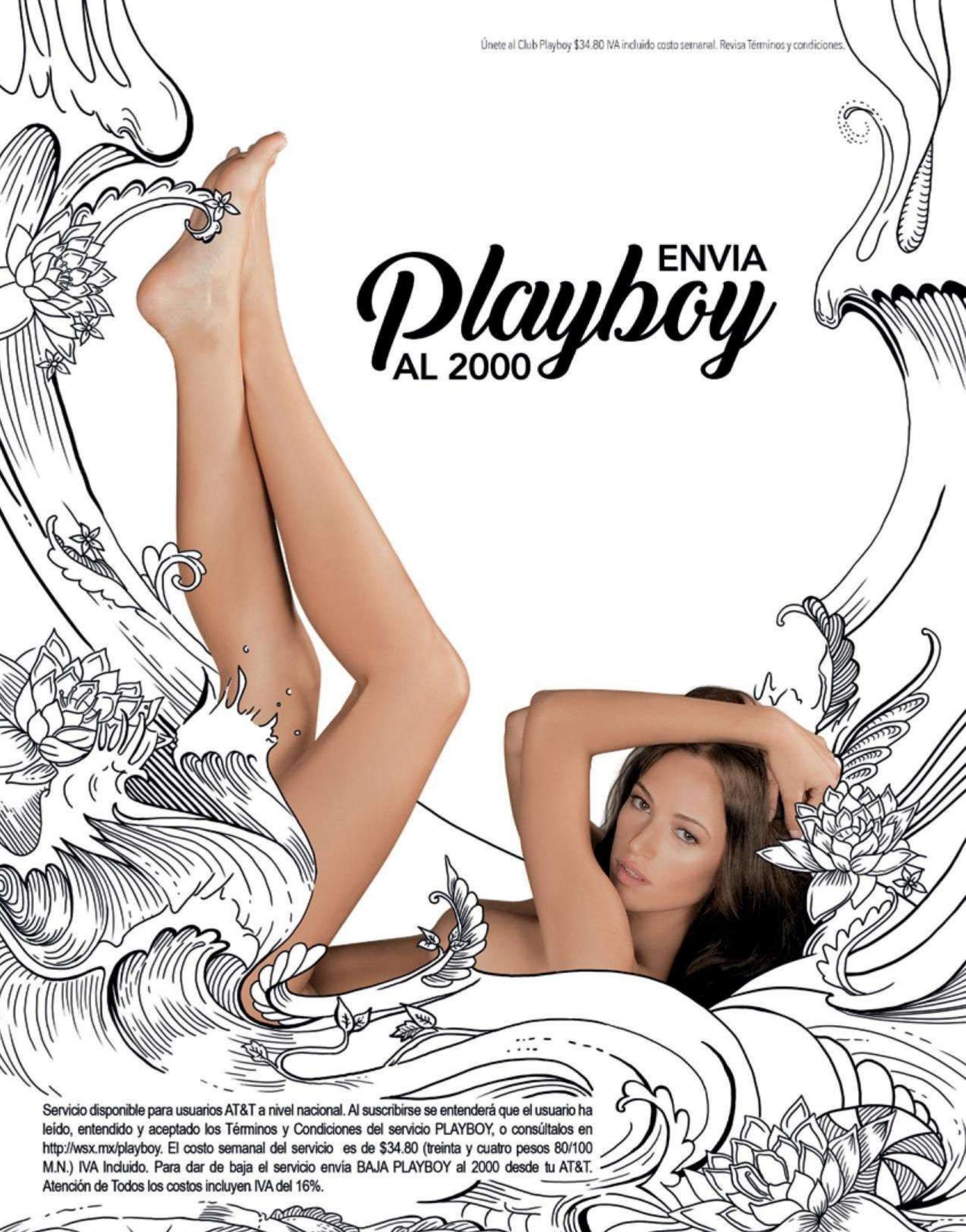


EUCERIN  
CREMA LÍQUIDA  
PARA PIEL



EUCERIN  
CREMA  
PARA LABIOS

Únete al Club Playboy \$34.80 IVA incluido costo semanal. Revisa Términos y condiciones.



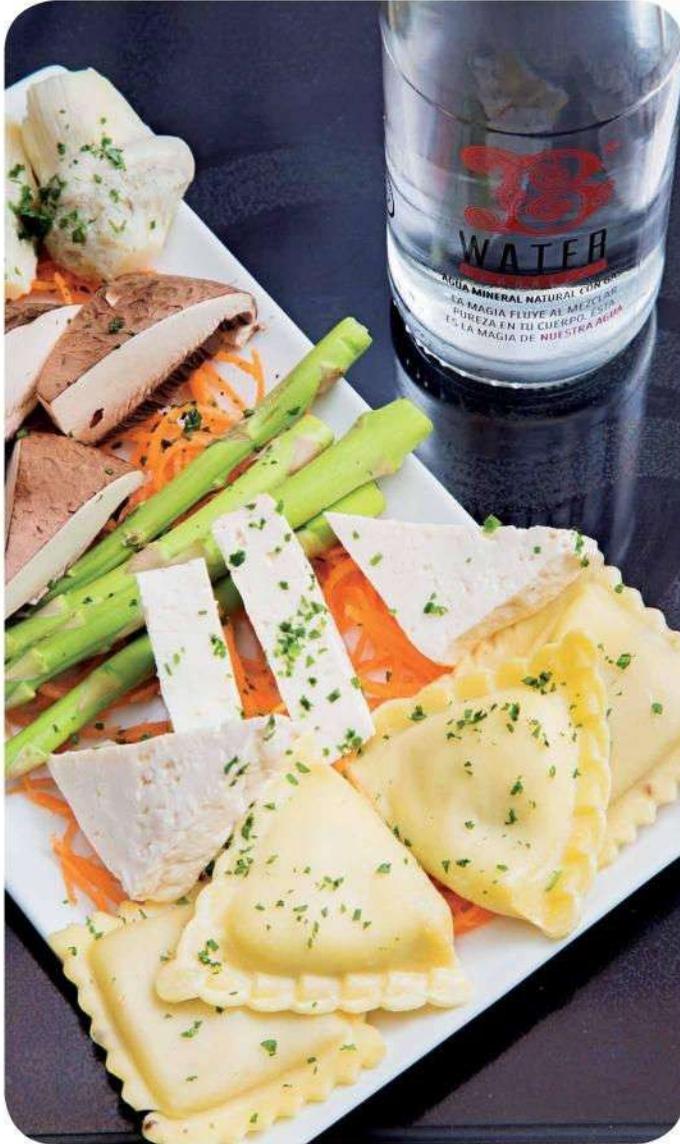
ENVIA  
**Playboy**  
AL 2000

Servicio disponible para usuarios AT&T a nivel nacional. Al suscribirse se entenderá que el usuario ha leído, entendido y aceptado los Términos y Condiciones del servicio PLAYBOY, o consúltalos en <http://wsx.mx/playboy>. El costo semanal del servicio es de \$34.80 (treinta y cuatro pesos 80/100 M.N.) IVA Incluido. Para dar de baja el servicio envía BAJA PLAYBOY al 2000 desde tu AT&T. Atención de Todos los costos incluyen IVA del 16%.

The Melting Pot México

# EL CALDERO DEL PLACER

El fondue es una experiencia gastronómica que se debe disfrutar en compañía, y en este mes de los enamorados te traemos una recomendación de primera para que vivas una experiencia que se quedará guardada en tu memoria y tu corazón.



## THE MELTING POT MÉXICO

Circuito Médicos  
9, Naucalpan,  
Estado de  
México  
T. 5393 8370

Centro  
Comercial  
Paseo  
Interlomas,  
Huixquilucan,  
Estado de  
México  
T. 5290 4189

Plaza Jolie,  
Jardines del  
Pedregal, CDMX  
T. 5280 5230

www.  
meltingpot  
mexico.com  
@MELTINGPOT  
MEX

tes de España, Chile y México. Los fondues de queso que recomendamos para esta temporada son: cranberry bacon cheese con base de vino blanco, mezcla de quesos alpine swiss, mostaza en polvo, arándanos deshidratados, almendras caramelizadas, tocino y pimienta negra; bacon and brie, que es una combinación de alpine swiss, vino blanco, queso brie, tocino, pimienta negra, cebollín y jugo de limón; spinach artichoke, con base de consomé de vegetales, ajo, espinaca fresca, alcachofas, combinación de quesos butterkäse y fontina, con parmesano en polvo y un toque de salsa tabasco. Terminar la experiencia con el recién llegado french toast white chocolate fondue, a base de chocolate blanco, extracto de vainilla y canela en polvo, es la alternativa para engolosinarte sin culpa.

Y no sólo eso, también tienen fondues de chocolate blanco, de leche y semiamargos que puedes mezclar con crema de cacahuete o malvaviscos, nueces, trocitos de galleta, fruta o flamearlos con el licor de tu preferencia, lo cual además le dará ese toque espectacular a tu mesa, pues la flama del pot sucede frente a tus ojos.

Además, The Melting Pot celebra la expansión que llevará a cabo este año con la introducción de parrillas para compartir, donde puedes asar, al gusto, tus vegetales o proteínas como pollo, atún o tu corte de carne favorito, brindando una alternativa diferente al fondue, sin dejar de vivir una experiencia inigualable.

Sin duda, The Melting Pot es un spot para comprobar que del gusto nace el amor. 🍷

\*PRÓXIMAMENTE EN GUADALAJARA, METEPEC, PUEBLA Y MONTERREY. PREGUNTA POR SU PROGRAMA DE LEALTAD CLUB FONDUE, DONDE SE RECOMPENSA A LOS COMENSALES ASIDUOS CON PUNTOS EN CADA VISITA, Y LITTLE CHEF EN EL QUE LE ENSEÑARÁN A TUS PEQUEÑOS A PREPARAR UN FONDUE CON QUESO Y CHOCOLATE PARA TODA LA FAMILIA.

● Nuestra recomendación estrella para este día de los enamorados es The Melting Pot, donde, además de disfrutar la romántica experiencia del fondue acompañada de una bebida, podrás echar a volar tu imaginación con la gran cantidad de ingredientes de alta gama con la que es posible saborear esta delicia, desde fondues de queso y chocolate, hasta de verduras, maris-

cos, carne, pollo o langosta bajo distintos estilos de cocción.

Para el 14 de febrero tendrán un menú especial de tres tiempos que incluye uno de los tres fondues de temporada, un plato fuerte y una nueva combinación de fondue de chocolate, junto con una selección de vinos de su nutrida cava, la cual cuenta con más de 50 etiquetas premium, provenientes



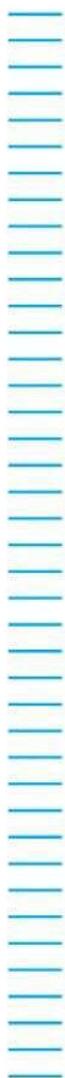


POR ADA STIKER  
@ada\_stiker

# UNA ESCAPADA ROMÁNTICA EN LA CIUDAD

SIEMPRE CON UNA BOTELLA DE VINO COMO PARTICIPANTE, ESTE MES DEL AMOR SIRVE COMO PRETEXTO PARA SORPRENDER A TU PAREJA SIN ALEJARTE DEMASIADO DE SUS DOMINIOS.

Ada es una apasionada del vino desde hace más de ocho años. Su espíritu enológico se ha formado en cursos, diplomados y aventuras en viñedos de México y el extranjero.



UNA COLONIA MÁGICA dentro de una ciudad cosmopolita, un viaje por placer o de negocios, originalidad y diseño, propuestas locales, un café recién hecho, un aroma único, un excelente y desenfadado servicio, modernidad, el encanto de la simplicidad, de lo renovable y el gran estilo que se respira en un hotel desprovisto de rótulo pero que te quiere hacer sentir como en casa. Eso es lo que encontré en dos “Bed & Breakfast” que tuve la oportunidad de visitar. Uno en la Colonia Condesa de la CDMX y el otro en la emblemática Polanco: Condesa Haus y Distrito Condesa.

Ambos comparten la filosofía de obtener el mayor beneficio por el menor costo.

Me pareció oportuno tocar este tema en febrero y recomendarte una escapada romántica sin salir de la ciudad.

Conocer estas casonas adaptadas para servir como hoteles me pareció la más sexy de las ideas para sorprender a mi cómplice de vida, obvio sin gastar de más. Y a la vez, ser un poco más original. Porque nunca sobra un pretexto para desconectarnos del ajetreo y el estrés sin que para ello se tengan que pasar horas en la carretera.

Así que, llave en mano, llevé a mi marido a pasar una noche de novios dentro de una habitación muy especial. Por supuesto, no podía faltar una de nuestras botellas favoritas. En este caso elegí un rosado “Domaines Ott Rosé Coeur de Grain”, un vino provenzal catalogado entre los mejores del mundo, elaborado de uvas mourvèdre, cinsault y grenache (del sur de Francia), con aromas de cáscaras de cítricos como toronja, frutas como melón y durazno, un dejo amargo al final de boca, semillas y acidez chispeante. No creas que por ser un rosado será un vino ligero y sencillo. Todo lo contrario, pues posee un cuerpo y una permanencia provocadora en boca.

La botella es curvilínea, icónica y única de esta bodega. Así que la noche empezaba bien, con las batas blancas colgadas, el tronar del piso de madera a nuestro caminar, la ventana permitiendo que la iluminación de las estrellas penetrara en mi cuarto y, sin abundar en muchos detalles, con burbujas de jabón dentro de una majestuosa y antigua tina blanca. Esta

**“Conocer estas casonas adaptadas para servir como hoteles me pareció la más sexy de las ideas para sorprender a mi cómplice de vida.”**

última, ubicada junto a una cama *queen* de latón forjada a mano para inspirarnos y así fue como ese fin semana logramos desconectarnos, mirarnos a los ojos, conversar y disfrutar de una tranquila noche con una buena copa.

Como dato extra: agradecerán el servicio de tours y guías por los rincones más importantes de la capital mexicana diseñados por cada hotel. Valen la pena aunque vivas en ella.

Aquí los datos de estos dos hoteles en la Ciudad de México:

Distrito Condesa  
Cholula, 62 Hipódromo Condesa.  
R. +52 81 1769 2769  
ingo@distritocondesa.com  
www.distritocondesa.com

B & B CONDESA HAUS  
CUERNAVACA 142, CONDESA  
www.CondesaHaus.com

En Polanco  
Hotel Busue es una casona renovada con once habitaciones y servicios de lujo. Se ubica en la calle de Eugenio Sue 45 entre Masaryk y el Parque Lincoln. Pregunta por su escapada romántica. Incluye champagne y un exquisito menú de tres tiempos.

Fuera de la ciudad  
Hacienda San Andrés  
Un hotel gourmet a cargo del Chef Marco Margain. Cuenta con su propio huerto orgánico, ya que su objetivo es conectarte con la naturaleza. Se ubica en el municipio de Ayapango, Estado de México. 40 km lo separan de la Ciudad de México,  
<http://www.haciendasanandres.com>

French 75

# GINEBRA, MON AMOUR!

*Este trago ideal para la tarde-noche es un clásico que puedes degustar con quesos para deleitar a tu crush.*



## INGREDIENTES

- 30 ml de jugo natural de limón
- 30 ml de jarabe de jengibre
- 30 ml de ginebra extra dry
- Un top de vino espumoso

## MODO DE PREPARACIÓN

Se mezclan todos los ingredientes en una coctelera, se agrega hielo y se hace un *hard shake* para producir espuma. Posteriormente se sirve en una copa tipo flauta previamente enfriada. Puedes decorar con un pétalo de rosa y Amargo de Angostura.

*Xaman también ofrece este drink con una ligera variación que consiste en añadir frutos rojos macerados.*

## XAMAN

Copenhague 6,

Colonia Juárez, CDMX.

Es un bar *speakeasy* ubicado en un sótano que recrea la atmósfera digna de cualquier cazador.

FACEBOOK

● Xaman



POR PEDRO FERRIZ DE CON  
@pedroferriz

# LOS MUROS DE LA MENTE

RESULTA OFENSIVO QUE EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS QUIERA CONSTRUIR UNA MURALLA QUE NOS SEPRE, PERO POCOS SE HAN DETENIDO A PENSAR EN LAS CAUSAS QUE LO MOTIVAN.

**EL HECHO DE QUE** mi vecino quiera levantar una barda en mi colindancia, más que ofenderme, me inquieta. En el fondo la obsesión de construirla es lo que me preocupa.

Es evidente que a Trump le incomoda tener un constante flujo de hispanoamericanos —mayormente mexicanos— con el deseo de brincar a su territorio, aunque lo que más le agravia es que éstos vayan desprovistos de educación, buenas costumbres y civismo. Hombres y mujeres abandonados, alejados de la cultura, sin un mínimo pulimento, desesperados por una crónica falta de oportunidades y resentidos con una sociedad que los ha rechazado, ignorado, arrinconado y hasta amenazado, condicionando su sometimiento a una realidad lastimosa.

Evaluando la histórica ineficiencia de nuestros gobiernos: malos servicios, desorden administrativo, feria de intereses políticos, corrupción creciente y un voraz apetito por resolver sus carencias a través de cañonazos de dinero (como si éste fuera inagotable) podremos concluir fácilmente que el principal afectado es el CIUDADANO, que se encuentra abandonado a su suerte, sin que haya gobiernos que respondan por sus mínimas necesidades. Mexicanos en práctica “situación de calle” desprovistos de educación, salud, seguridad, justicia... Y un piso parejo que le proporcione una sensación de que ha sido guiado en el crecimiento a lo largo de su vida.

Con nuestros años de historia se demuestra que lo que no funciona es el régimen. ¡EL SISTEMA, pues! Ése que se ha evidenciado desfigurándose sexenalmente, preso en su incapacidad, mientras se desgastan las formas de convivencia, trabajo, productividad y creación de riqueza. Gobierno y sociedad... O el Estado Mexicano.

Así como indigna el robo de todo el presupuesto de un Estado por su gobernador o la frivolidad de un presidente ante un foro de pobreza... También lastima la rapiña de los ciudadanos que ante el “gasolinazo” rompen las vitrinas de las tiendas para robarse lo que sea, con tal de sentirse “compensados”. Una tribu de salvajes que desde el jefe hasta el último súbdito muestran su nula civilidad abonando al enfrentamiento.

Todo esto ya no sirve o, dicho de otro modo, nunca ha funcionado y es hasta el presente que nos damos cuenta de la precaria situación por la que atravesamos.

Se han acabado las opciones.

No aceptamos el mínimo argumento expuesto por el presidente. No le creemos y para no señalar su mala voluntad, mejor pensamos en sus limitaciones, por lo que preferimos decir que es un burro a pensar que es un tirano, aunque acabe siendo la combinación de los dos ingredientes.

Pero no es sólo Peña. Es el sistema, insisto.

Es la federación y su burocracia. Son los Estados y los principados que carcomen. Las municipalidades en su coto de poder. Pero también la sociedad indolente, acostumbrada a recibir bene-

**“Así como indigna el robo de todo el presupuesto de un Estado por su gobernador... También lastima la rapiña de ciudadanos que ante el ‘gasolinazo’ rompen vitrinas de tiendas para robarse lo que sea, con tal de sentirse ‘compensados’.”**

ficios que acaban siendo perjuicios y benevolencias que derivan en atropellos.

Para empezar 2017, nos recibió el “gasolinazo”, lo que prendió una mecha que seguro tocará material más explosivo. No se trata del hecho *per se*, sino de la gota que derramó el vaso.

México debe reinventarse, reformulando nuestra institucionalidad y nuestro funcionamiento.

Gobierno es una institución creada para servir al pueblo y propiciar su convivencia, expresado en una mínima estructura de máxima autoridad.

Sociedad es un conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a determinadas reglas de organización jurídicas y consuetudinarias, que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o tiempo determinados.

Entre seres pensantes, las naciones son acuerdos abstractos que motivan a la unidad de objetivos.

Una Bandera, un Himno, un Escudo o unos colores.

Pero también sueños y objetivos comunes, compartidos en un presente y proyectados en un futuro alcanzable.

¿Dónde está nuestro presente?

¿Qué confianza tenemos en el futuro?

Trump impone un muro para evitar que siga huyendo gente de un país que no la comprende

¡Acabemos de una vez con esta incertidumbre!

Les propongo abrir los ojos y comenzar de nuevo.

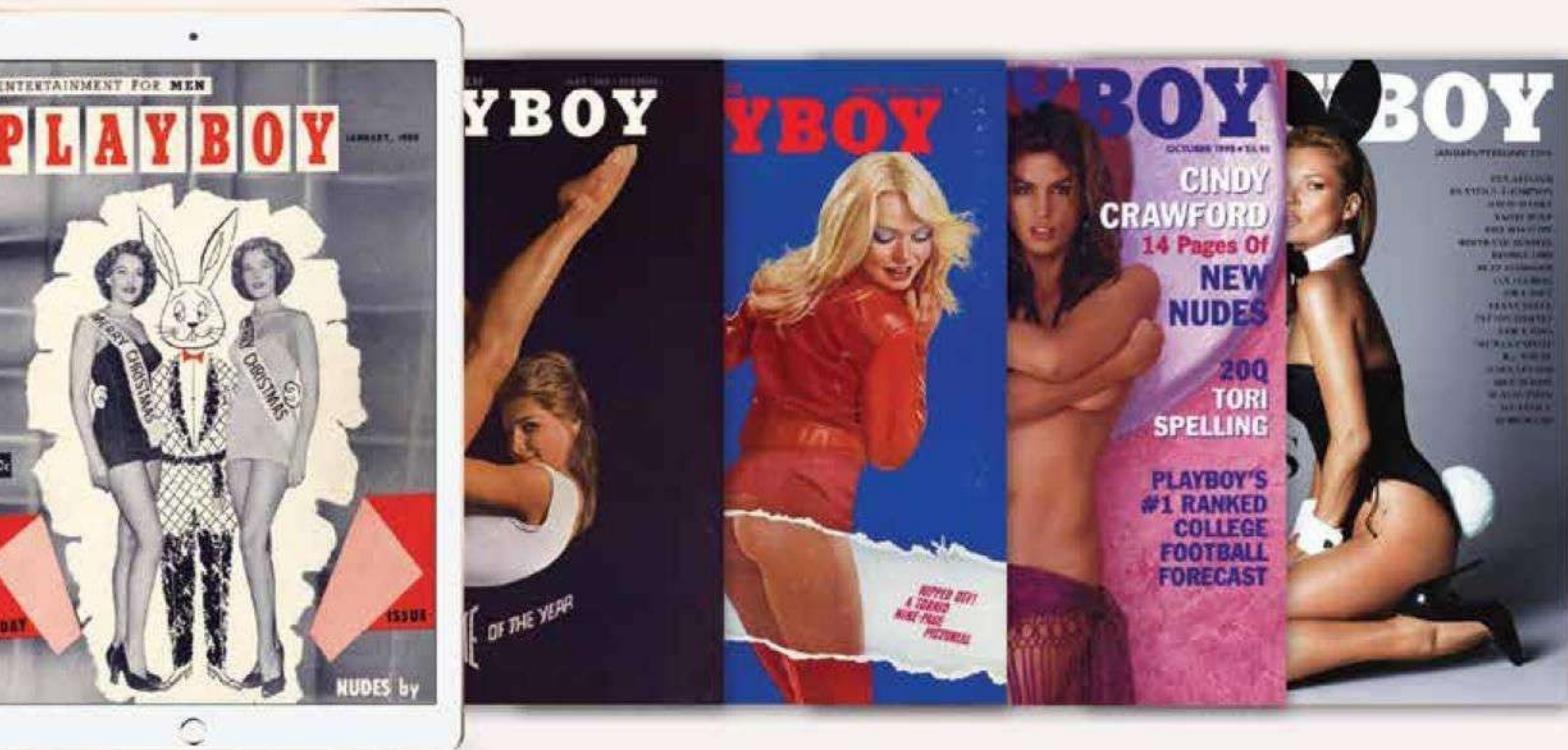
México quiere conocer a la justicia. Los mexicanos queremos también saber lo que es eso.

Eso de lo que nos hemos alejado en los últimos 216 años.

La propuesta de hacer un muro para contenernos, resulta una vergüenza... Pero más vergonzosas son todavía las causas que la motivan. 🇲🇽

# EVERY ISSUE. EVER.

## THE COMPLETE PLAYBOY ARCHIVE



*Access the ultimate stack of Playboys, from the first issue to the latest — only on iPlayboy.*



TAKE A FREE 14-DAY TRIAL AT  
[iPLAYBOY.COM/FREE-TRIAL](http://iPLAYBOY.COM/FREE-TRIAL)



POR SERGIO SEPÚLVEDA  
@sergesepulveda

# JODIDOS IMPUESTOS

COBRARLOS NO TIENE NADA DE MALO, SIEMPRE Y CUANDO SE VEAN REFLEJADOS EN LOS SERVICIOS. PERO LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE GRAVÁMENES EXAGERADOS Y ABSURDOS. MÉXICO TIENE UN APARTADO GENIAL EN ESTE RUBRO.

➡ YA HA PASADO un mes de sobrevivir al gasolinazo y aquí seguimos, más jodidos, pero aquí seguimos; recordando las palabras del Secretario de Hacienda en la última semana de 2016. Lo mejor está por venir porque con el aumento de la gasolina los que ganarán serán nuestros hijos y nietos... Ojalá que nos alcance la vida para comprobar eso, porque mi abuelo tiene 22 años de muerto y siempre decía que México estaba en crisis y se murió sin ver el progreso.

Esa declaración de José Antonio Meade (cuyo apellido se pronuncia MID) amargó la noche y el recalentado de fin de año. Hubo otras palabras que se perdieron entre el enojo y que ahora que las leo de nuevo, sirven como bálsamo ante el atorón Premium que nos aplicaron. El secretario Meade dijo que si no se subía la gasolina “teníamos que endeudarnos o subir los impuestos”, entonces de lo perdido lo encontrado y qué bueno que no subieron los impuestos porque en una de éstas, México se iba a parecer a Alemania donde se paga el 47% de impuestos o a Suecia, país con el mayor cobro de impuestos en el mundo, con una tasa del 56.86 %, y, claro, nos íbamos a semejar a los germanos o a los nórdicos pero sólo en el dar dinero, no en recibir la calidad de los servicios que los europeos tienen en educación, salud, seguridad y bienestar.

Hay que decir que el tema fiscal siempre ha sido una piedra en el zapato para gobernantes y gobernados, ambos creativos, los primeros para gravar y los otros al intentar pagar menos.

El primer sistema tributario que se conoce fue el del Antiguo Egipto, alrededor del año 3 000 antes de Cristo. En esta época llegó a existir un impuesto al aceite para cocinar y los recaudadores se encargaban de visitar cada casa para verificar que se utilizaba el suficiente aceite y no algún sustituto para tratar de evadir el impuesto.

Por su parte, los griegos tenían un impuesto conocido como *eisphora*, el cual se utilizaba para costear los gastos de alguna guerra. Se cancelaba cuando la guerra terminaba e incluso se le reembolsaba a los ciudadanos con lo que se obtenía de los pueblos derrotados. Esto me recuerda a la tenencia vehicular que mucha gente piensa que se creó para financiar los Juegos Olímpicos de 1968 y que luego desaparecería; eso es un mito, ni se puso para financiarlos ni se pensó temporal.

En otra época, el emperador Pedro I de Rusia, *El Grande*, creó varios impuestos muy extraños, como el impuesto a las barbas, los sombreros, las botas, los sótanos, las chimeneas, los nacimientos, las bodas, los funerales, e incluso a las almas de los hombres. Difícil de creer pero todas las personas de sexo masculino, con excepción del clero y la nobleza, tenían que pagar un impuesto por su alma, y si algún hombre intentaba huir de su aldea para evadir el impuesto, la aldea entera tenía que pagar por él.

En tiempos de los aztecas, éstos rendían tributo a los tepalcates de Azcapotzalco y el gobernante les pedía una balsa llena

**“Todas las personas de sexo masculino, con excepción del clero y la nobleza, tenían que pagar un impuesto por su alma, y si algún hombre intentaba huir de su aldea para evadir el impuesto, la aldea entera tenía que pagar por él.”**

de frutos y flores, con una garza incubando huevos que, al ser entregada, debía de estar picando un cascarón.

Luego, en el México del siglo XIX la evasión fiscal se llegó a penar con la muerte y aun así hubo muchas personas que se rehusaban a pagar. Más tarde, durante el gobierno de Antonio de Padua María Severino López de Santa Anna y Pérez de Lebrón, o sea Santa Anna, se establecieron muchos impuestos extraños y excesivos como el del pago de un real por cada puerta, cuatro centavos por cada ventana, dos pesos por cada caballo robusto, un peso por los caballos flacos, y hasta un peso por cada perro.

Si esto les suena a locura, hay cosas peores. Recordemos que en 2005 en Maryland, Estados Unidos, se colocó un impuesto de 30 dólares al año por bajar la palanca del inodoro, algunos dicen que era un impuesto muy cagado.

En 2012, el economista Takuro Morinaga propuso aumentar los impuestos a los hombres solteros y físicamente agradables de Japón. Su loca idea pretendía dividir a la población en cuatro categorías: Guapos, normales, feos y muy feos. ¿Quién haría esta división?, un consejo de cinco mujeres elegidas al azar. Su idea surgió por la necesidad de Japón de aumentar su tasa de natalidad.

En Dinamarca, catalogado como el país con mejor calidad de vida, se aumentó el impuesto a los alimentos que tuvieran grasas saturadas para luchar contra la obesidad en aquel país. Entonces el aceite y la mantequilla fueron gravados con 2.69 dólares extra.

¿Ustedes han gastado para que les digan su futuro? Si es así, seguro se han percatado de que muchos cobran poco y otros ganan cientos de miles de pesos. Bien, en Rumania se determinó que los adivinos y brujos deberían pagar el 16 % de todos sus ingresos.

Total que no es malo pagar impuestos, es la única forma de que un país funcione. El problema es pagar y que el país no funcione en lo más básico.

Difícil de Creer. 🙄



[www.tiendaplayboy.com.mx](http://www.tiendaplayboy.com.mx)

**PLAYBOY**   
M É X I C O



FELIZ SAN VALENTÍN

# SWEET LADIES

.....

CUATRO DE NUESTRAS PLAYMATES CONSENTIDAS PROTAGONIZAN ESTE PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO EN EL QUE EL EXQUISITO PECADO DEL CHOCOLATE SE DERRITE SOBRE SU PIEL. SE TE HARÁ AGUA LA BOCA.

FOTOGRAFÍAS DE  
RODOLFO NOYOLA

PRODUCCIÓN ALAN MARÍN Y JENI SUMMERS  
MAQUILLAJE, PEINADO Y COORDINACIÓN DE VESTUARIO EDUARDO PÉREZ RIVERA    MAKING OFF CARLOS CARRILLO Y ÁLEX LÓPEZ  
ASISTENTES DE FOTOGRAFÍA JOEL TADEO VÁZQUEZ PÉREZ Y JIM ESCALONA LECONA







**KHLOË TERAË**  
**GREAT WHITE NORTH, CANADÁ.**  
**23 AÑOS**

.....

“Mi fantasía sexual sería hacer el amor apasionadamente después de cenar un buen filete a bordo de un yate y que se haya puesto el Sol.”

“Es muy complicado para mí tener citas normales, porque me la paso viajando. Entonces, desde hace unos años comencé un ritual: tengo una fiesta de Anti-San Valentín junto a mis amigas solteras en la que celebramos nuestra libertad.”

“¿El sitio más loco donde he hecho el amor? Pertenezco orgullosamente al Club Mile High de personas que han hecho el amor a bordo de un avión.”

“Me gustaría que un hombre lamiera chocolate directamente de mis tobillos. Y que sea chocolate caliente.”

“La bebida que mejor me sienta en una noche de pasión, además del tequila, del que soy fan, es una botella de buena champaña espumosa.”

 KhloeTerae  
 @PlaymateKhloe  
 @KHL0E

## AMY LEE SUMMERS

Nueva Zelanda

26 años

.....

“Mi fantasía sexual es lograr una fuerte conexión mental con un hombre con el que pueda hacer el amor toda la noche, una y otra vez.”

“El mejor San Valentín de mi vida será definitivamente el de este año, porque lo pasaré en México junto a mis amigas Conejitas.”

“El sitio más descabellado donde he tenido sexo siempre es en lugares públicos. Creo que soy adicta a esa adrenalina. No tengo remedio.”

“La fruta más sexy es, sin duda, el plátano. Aunque si hablamos de comida creo que me gustaría colocarme un poco de chocolate en los pezones para que alguien lo lamiera directamente de ahí.”

“Mi coctel favorito es la Sweet Rose.”

 @amyleesummers

 Amyleesummers1

 @amyleesummers1













**ASHLEY NOEL**  
Estados Unidos  
25 años

.....

“Mi fantasía sexual radica en dejar el control al hombre, que haga con mi cuerpo su voluntad. La recámara debe ser un lugar donde se conjugue la diversión y la seguridad, en el que podamos experimentar, donde podamos combinar la sensualidad de una mirada y una caricia.”

“Lo hice con mi novio en la propiedad vacacional de unos amigos. Nos tocó dormir en una litera y teníamos que ser muy creativos.”

“La parte más sexy de mi cuerpo son mis labios. Amo besar. Un amigo me dijo que tengo labios de chicle porque dan ganas de masticarlos.”

“Creo que la fruta más sexy son las fresas, porque son dulces y jugosas. Estoy segura de que a mi novio le encantaría sorber el jugo directo de mi boca.”

“Me gusta tomar bourbon en las rocas, definitivamente me relaja y me ayuda a entrar en confianza.”

f ashleynoel13  
i miss\_ashleynoel





**STEFANIE KNIGHT**

**Canadá**

**22 años**

“Mi fantasía sexual es hacer un video con alguien.”

“En el San Valentín que mejor recuerdo en realidad estuve sola. Me di un baño caliente, estaba en un hotel de lujo y tenía el *room service* a mis órdenes. Me pedí un gran postre de chocolate y una botella de champaña.”

“El sitio más loco donde he tenido relaciones, por mucho, fue en un salón de clases.”

“¿Por qué habría de elegir un sitio de mi cuerpo para que un hombre lamiera chocolate cuando puede ser mi cuerpo entero?”

“No sé qué fruta podría ser sexy, pero definitivamente un trago que me pone a tono es el tequila. ¡Viva México!”

  @stefanieknight

[www.officialstefanieknight.com](http://www.officialstefanieknight.com)











**MÉXICO**

FEBRERO\_2017





**MÉXICO**

FEBRERO\_2017













**HOMERO**

Hay una chica que iba conmigo en el colegio pero dejamos de vernos unos dos años. Conseguí su número con un amigo y la busqué. Fuimos a ver una película y estuvimos platicando. Después me enteré de que tiene novio, incluso tuve una pelea con él por Facebook. Desde ahí ella no me habla, rechaza mis llamadas y no contesta mis mensajes. Me gustaría conquistarla o que mínimo seamos "amigos con derechos". ¿Qué consejos me dan?

Tal parece que en este momento no es la opción lanzarte a la conquista. Puede ser que te cueste trabajo pero deja de hacerte presente por un tiempo, eso te ayudará a averiguar si ella está interesada en ti. Si te extraña contestará tus mensajes, si no, será momento de darle a lo que sigue y dejar de perder el tiempo. Hay que cambiar la táctica, pelearte con su novio por Facebook no fue una buena idea pero ya pasó y no tiene caso darle vueltas. Si continuas buscándola, puede volverse una obsesión para ti y una molestia para ella. Mientras tanto, busca hacer actividades que te gusten, sal con amigos o con otras chicas, en menos de lo que piensas las cosas se acomodarán.

**IRMA**  
PLAYA DEL CARMEN,  
QUINTANA ROO

Mi *roomie* es gay, somos amigos desde niños y nos adoramos. La semana pasada su hermano estuvo de visita en el depa. Mi *roomie* le dejó su cuarto y se durmió conmigo, sin bronca, como muchas otras veces, pero estando dormidos, mi amigo me acarició los pechos y me encantó aunque también fingí estar dormida. La siguiente noche volvió a hacerlo y la tercera yo también lo toqué, pero nadie comentó nada después. El asunto es que ya se fue su hermano y él anda como si nada, pero yo no. Creo que me enamoré. ¡Auxilio!

El tema es tan importante como para brindarle la calma suficiente. No digo que no te puedas enamorar de él pero es importante que estés segura antes de actuar o hablar del tema. Dale tiempo al tiempo para que aclares lo que sientes en realidad. Que sea gay no es impedimento para que tengan sexo o una relación, pero sí podría ser la causa principal de que no te corresponda. Te propongo dejar pasar un par de semanas más y si continúas creyendo que te enamoraste, habla con él. No le comentes nada sobre tus sen-



timientos porque eso podría enfriar su amistad, pero sí puedes sondear acerca de su versión de los hechos, y a partir de ahí, sabrás si vale la pena arriesgarse a decirle más.

**BRENDA**  
CDMX

Para festejar el Día del Amor y la Amistad quisiera hacer algo diferente con mi novio, no queremos el típico hotelazo o la cena romántica. Sé que todos los restaurantes y hoteles estarán llenísimos, ¿se te ocurre algo original para ese día que no implique salir de la ciudad?

¿Qué tal un tour gastronómico? Eat Mexico no ofrece los clásicos recorridos turísticos, se enfoca en los sabores locales más deliciosos. En todos los tours, los guías te platican la historia de lo que estás comiendo. Vale la pena tomar el tour del Mercado Gourmet de San Juan. En la tarde pueden visitar un cuarto de escape, se trata de habitaciones temáticas de las que pueden huir sólo si resuelven un misterio, una idea bien divertida y fuera de lo común de enigmarams.com.mx. Por la noche, vayan a la cineteca a ver una peli en su espacio al aire libre. Lleven una buena cobija, sándwiches y botanita para compartir. La cartelera está en cineteca.net

**ALAN**  
OAXACA, OAX.

Salgo con una mujer de mi edad, madura, muy atractiva. Todo iba viento en popa pero hace un mes llevó a su hija de 21 años a comer con nosotros. Hicimos muy buena química pero como que la onda se tornó medio perversa. Mi interés por la hija se ha vuelto medio obsesivo, ya no quiero salir de su casa para saber sus movimientos y encontrarla. Con decirte que ya no puedo estar íntimamente con la mamá sin imaginarme a la hija o fantasear con las dos al mismo tiempo. No sé, pero siento que tampoco le soy indiferente. ¿Está muy manchado que le tire la onda?

No es un obstáculo la diferencia de edad, sino la relación familiar que podrías desestabilizar. Ellas siempre serán madre e hija y suponiendo que le atraigas, al proponerle que tenga algo contigo no sólo arruinas la relación con su madre sino que quedarás como un patán. Lo de las fantasías es normal e incluso puedes sacarles provecho para experimentar sensaciones muy locas, pero sólo para ti. Quédate con eso nada más, entrometerte en un vínculo tan importante sólo generará problemas innecesarios para los tres.

**JUAN PABLO**  
LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR

Creo que llegó el momento de pedir un aumento de sueldo. Sé que la situación del país no es la mejor, pero llevo cinco años trabajando en la misma empresa y desempeñándome muy bien. El año pasado lo comenté con mi jefe y me dijo que lo hablabamos pasando las fiestas decembrinas. ¿Cómo me aconsejas que se lo plantee de nuevo?

Si ya se lo planteaste hace poco, entonces retoma con un directo: "Quisiera hablar acerca de un ajuste salarial como lo comentamos el mes pasado". Tu jefe sabe que lo mereces, así que no te preocupes por lo que vaya a pensar, incluso habla bien de ti que te des tu valor, sin embargo, olvídate de los ultimátums, pues el ámbito laboral es competitivo y podría salirte el tiro por la culata. Incrementar tu valor también es un punto importante y que la calidad de tu trabajo no decaiga, como si te reiniciarías. Capacítate, plantea propuestas innovadoras, en fin, prueba que mereces ese aumento. Si en un corto plazo no obtienes lo que buscas, entonces puede ser momento de comenzar a ver otros horizontes, en donde te paguen más. Sólo no cometas la locura de renunciar antes de obtener algo seguro y mejor que lo que tienes.



# BIENVENIDOS A LA FIRMEZA TOTAL



Infórmate sobre la nueva alternativa de **Siegfried Rhein**  
para el tratamiento de la disfunción eréctil

[www.firmezatotal.com.mx](http://www.firmezatotal.com.mx)

No. de Autorización 13330102181547

CONSULTE A SU MÉDICO







J O H N I R V I N G

---

# "El sexo y la fe están conectados"

ES UNO DE LOS ESCRITORES VIVOS MÁS IMPORTANTES DE ESTADOS UNIDOS Y NO TEME CULPAR A LOS DEMÓCRATAS POR LA ASCENSIÓN PRESIDENCIAL DE DONALD TRUMP. PROVOCADOR Y DIGRESIVO, EL AUTOR CHARLA DE SEXO, POLÍTICA Y RELIGIÓN EN EL MARCO DE SU MÁS RECIENTE NOVELA: LA HISTORIA DE UN ESCRITOR MEXICOAMERICANO QUE UNE EL MILAGRO, EL MISTERIO Y HASTA LAS DISCUSIONES DE FE EN MEDIO DE UNA FELACIÓN.

---

por Adán Medellín  
@adan\_medellin

fotografías de Nancy Granados  
@nanmorada

**E**l escritor estadounidense John Irving (Exeter, 1942) saltó a la fama en 1978 con la publicación de *El mundo según Garp*, que fue llevada al cine en 1982 con Robin Williams como protagonista. Desde entonces, Irving se avocó a narrar y tomar la causa de las minorías sociales y sexuales, además de explorar las fronteras de lo “sexualmente sospechoso” en obras tragicómicas llenas de accidentes y realismo al límite del absurdo. Con catorce novelas publicadas, el también ganador de un Oscar por sus guiones de cine visitó México para charlar sobre *Avenida de los Misterios* (Tusquets, 2016), una novela acerca de un escritor mexicano que explora la religiosidad popular, los milagros, el sexo y el poder de los sueños. Irving es un hombre afable y expresivo que elabora largamente sus respuestas. “Nada es rápido conmigo”, dice cuando le comento que hemos pasado más de una hora charlando, en que ha aprovechado para recriminar la pasividad de los demócratas en la elección de Trump, defender la fe mientras carga contra las iglesias, definir la memoria como un monstruo o unir la sexualidad con la religión. Vitalista y reflexivo, ante la pregunta sobre el miedo a su propia muerte, afirma que es en la escritura donde conjura todas sus pesadillas, aunque éstas sigan regresando a visitarlo.

**PLAYBOY: Publicaste un ensayo semanas después de los resultados de la elección presidencial estadounidense. Te cito: “Pobre Estados Unidos. Creemos estar cerca de Dios, pero estamos lejos de aquello en lo que antes creíamos”. ¿En qué cree tu país ahora?**

IRVING: (*Suspira*) Quisiera que fuéramos un país unido, pero nuestra historia nunca ha sido muy unida. Cuando tenía veinte años, ocurrió Vietnam, y nunca pensé que vería a mi país tan dividido otra vez. En ese entonces, estábamos divididos por una cosa, la guerra, y era muy fácil saber de qué lado estabas. Pero ahora la cantidad de maneras en que Estados Unidos está dividido en su interior, en contra de sí mismo, es incontable, depende de la parte del país en la que estés: La Costa Este, la Costa Oeste, el Medio Oeste o el Sur.

**PLAYBOY: ¿Qué fue lo que pasó?**

IRVING: Yo creo que la manera como los medios nos han contado lo ocurrido no es lo que pasó. Creo que es importante que la gente entienda que para muchos de nosotros eso no fue una sorpresa. Tal vez lo fue para los medios. Además, la imagen del señor Trump con un enorme apoyo no es verdad. Tuvo un



millón de votos menos que Mitt Romney en 2012, ni siquiera tuvo tantos como John McCain en 2008. Me duele decir que la culpa es de mis compañeros demócratas, liberales: 6.5 millones de demócratas que votaron por Obama no aparecieron esta vez. Son mi gente y los culpo. Lo que es peor es que ya nos hicimos lo mismo antes. En 1968, cuando el problema era Vietnam, también con un país dividido, mis compañeros demócratas liberales se sentían superiores y no querían a nuestro candidato. Y entonces ganó Nixon y la guerra de Vietnam se extendió hasta 1975. Es doblemente depresivo para mí que no aprendamos de nuestros errores históricos.

**PLAYBOY: Trump es el nuevo presidente de los Estados Unidos. ¿Qué le dice este hecho al resto del mundo?**

IRVING: (*Suspira*) Es fácil centrarse en Trump, como los medios lo han hecho. Es difícil centrarse en un mentiroso, porque nunca puedes confiar en lo que dice. No olvides que hace años, cuando el señor Trump vivía en Nueva York era un “demócrata liberal”. Ahora es apoyado por el ala de ultraderecha del Partido Republicano. No le temo a Trump, le temo a los republicanos que lo apoyan y de lo que se ha rodeado. Su agenda está clara: Son gente que aísla, son xenófobos, homófobos, tienen principios fascistas y totalitarios. Trump dice un día una cosa y al otro día, otra, para ajustarse a la audiencia, como cualquier empresario corrupto. Habla de un muro y después será una cerca, pero ha seducido a muchas personas poco educadas que no tienen suficiente, que tienen miedo.

**PLAYBOY: ¿Cuál es tu esperanza del futuro?**

IRVING: No hago predicciones. Los números no mienten. No me gusta culpar a mi partido. Siempre he sido un demócrata, del lado de la izquierda. Obama era un hombre maravilloso, elegante y lo extrañaremos, pero incluso Obama estaba muy al centro de los demócratas. No era lo suficientemente liberal para mí. Pero mi esperanza es ésta: Mi generación, la de Vietnam, también era muy apática para votar. Teníamos entre 18 y 25 años, éramos escépticos de cualquiera en el gobierno. Todos eran malos candidatos, no votábamos por nadie... Hasta que la Guerra de Vietnam mató a la mitad de nuestros amigos. Y fue triste que necesitáramos una llamada de esas dimensiones para despertar. Pero como no participamos en la elección de 1968, lo que ganamos fueron siete años más de guerra. Ahora, mi generación vota. Aprendimos de la forma más dura.

**PLAYBOY: Los asuntos migratorios entre México y Estados Unidos están en un punto crítico. Trump prometió un muro en la frontera. ¿Por qué elegir a Juan Diego, un escritor mexicano, como el protagonista de tu nueva novela, *Avenida de los Misterios*? Ahora suena como un movimiento político o una premonición...**

IRVING: (*Risas*) Bueno, estuve escribiendo este libro por más de 20 años. No pensaba en Trump y en su muro estúpido, así que no me des ningún crédito político. No soy clarividente. Por 20 años esto sólo fue el guión de una película. Escribí el primer borrador en 1989 y sucedía en la India, no en México. El direc-

tor y yo desarrollamos la historia entre 1989 y 1997 en Bombay, no en Oaxaca. Siempre hubo un personaje de sacerdote estadounidense gay de buen corazón que se enamoraba de una mujer transgénero, una niña clarividente, un niño cojo y autodidacta; pero no pudimos filmar por la censura en la India. Fui a Oaxaca por primera vez en 1997, a ver la situación de los niños pobres que habían sido tomados por el circo como acróbatas o payasos. Hay muchos orfanatos e iglesias católicas en Oaxaca. Fui a ver a los “niños de la basura” y vi cómo quemaban libros en el tiradero...

**PLAYBOY:** Aquí la historia funcionó mejor que en la India.

**IRVING:** Inmediatamente. Todo era más creíble. Teníamos una red de amigos mexicanos que facilitaba el acceso a distintos lugares. Pero yo aún seguía viendo una historia de un año en las vidas de dos adolescentes, y así era la película. Veía al niño que se enseñaba a leer solo en el basurero, sin notar que el milagro real era la hermana clarividente, Lupe. Seguí viniendo a Oaxaca a ver circos y orfanatos. Pero no lográbamos hacer el filme y me deprimí un poco. Entonces pensé que si esto fuera una novela, la empezaría 40 años después, cuando Juan Diego tiene 54 y ha vivido en Estados Unidos y va de viaje a Filipinas para cumplirle una promesa a un “gringo bueno” y está recordando. Martin, mi director de cine, me dijo: “Eso no es una película, es un libro”. Eso fue a fines de 2008. Juan Diego se convirtió en mexicano por accidente, y así, con la presencia de la Iglesia y el misterio religioso en México, todo mejoró.

**PLAYBOY:** Tu novela *El mundo según Garp* trataba de la confrontación entre el género

**UN RESEÑISTA DE THE NEW YORK TIMES DECÍA: “¡BAH! IRVING SIGUE HABLANDO DEL ABORTO Y DE LAS MINORÍAS SEXUALES”. ¿COMO SI YO LOS HUBIERA INVENTADO! Y PENSÉ: “MIRA, PENDEJO, DESEARÍA NO TENER QUE HABLAR DE ESO”. NO SIGO HABLANDO DE ESOS TEMAS PORQUE SEA DIVERTIDO, PORQUE LO DISFRUTE. CUANDO YA NO SEA NECESARIO HABLAR DE ESO, ME DETENDRÉ.**

de publicarla. Imaginé que todo el odio a las minorías sexuales sería pronto cosa del pasado, que lo superaríamos. Pero aquí estoy haciéndolo de nuevo, tan agresivamente como fue considerado en los años setenta. Y eso es deprimente. Todas las minorías (raciales, sexuales, religiosas) siempre sufren. Pero tenemos más consciencia de las minorías raciales, religiosas, políticas que de las minorías sexuales. Siempre vienen al último en la lista. Quizá es por eso que yo he tomado su causa. Si las cosas hubieran cambiado desde *Garp*, no habría sido necesario escribir sobre Flor, la mujer transgénero, en *Avenida de los Misterios*.

**PLAYBOY:** ¿Entonces éste no es un mejor momento para las minorías sexuales que aquél en que escribiste *Garp*, 40 años atrás?

**IRVING:** Sí, es mejor, pero no es lo suficientemente bueno. ¿Es mejor ahora para los negros en Estados Unidos que con Martin Luther King? Sí. Pero díselo a una afroamericana de 65 años que vive en Detroit. No es lo suficientemente bueno. ¿Y qué va a pasar con los mexicanoamericanos en los próximos 40 años, suceda el muro o no? Aunque no pase nada malo en concreto, la ansiedad que sentirán será aún más grande por lo menos en los siguientes años. La tolerancia y la aceptación han sido temas en los que me he detenido por mucho tiempo. Recuerdo que hubo una reseña no muy buena en *The New York Times* en que el reseñista decía: “¡Bah! Irving sigue hablando del aborto y de las minorías sexuales”. ¡Como si yo los hubiera inventado! Y pensé: “mira, pendejo, desearía no tener que hablar de eso”. No sigo hablando de esos temas porque sea divertido, porque lo disfrute. Cuando ya no sea necesario hablar de eso, me detendré.

“Mi generación, la de Vietnam, también era muy apática para votar. Teníamos entre 18 y 25 años, éramos escépticos de cualquiera en el gobierno. Todos eran malos candidatos, no votábamos por nadie... Hasta que la Guerra de Vietnam mató a la mitad de nuestros amigos.”

masculino y el femenino. En tu nuevo libro, hay una tensión notoria en las relaciones de Juan Diego con las mujeres. Ellas son seductoras, poderosas, pero también intimidantes. ¿Es la batalla entre hombres y mujeres el tema más importante de nuestro tiempo, considerando que el género es un trending topic de nuestra época?

**IRVING:** ¡Ahhh! Yo escribí *El mundo según Garp* hace 40 años. Pasé los últimos dos años escribiendo una miniserie del mismo para HBO... Cuando estaba escribiendo esa novela, pensé que se quedaría obsoleta incluso antes



**PLAYBOY:** ¿Eres un novelista político?

**IRVING:** Veamos (saca una lista de sus novelas, las repasa en voz alta título por título). Seis de mis 14 novelas son “políticas”. Eso es un poco menos que la mitad de las veces. Pero lo político está ahí sin duda.

**PLAYBOY:** En un pasaje de *Avenida de los Misterios*, Juan Diego y Dorothy tienen una discusión sobre la Virgen de Guadalupe mientras Dorothy le hace sexo oral. Tú conectas el sexo y la fe en toda la novela. ¿Cuál es el vínculo entre estos dos temas para ti?

IMPORTADORA Y DISTRIBUIDORA  
**ZAGUES**  
SEX SHOP

El más amplio surtido en México para Sexshops

[SEXSHOPZAGUES.COM.MX](http://SEXSHOPZAGUES.COM.MX)

01 (55)2231-8627

01 (55)2231-8628

01 (55)5851-2153

01 (55)2633-4736

[ventas@sexshopzagues.com.mx](mailto:ventas@sexshopzagues.com.mx)

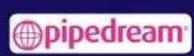
Presenta este anuncio en la Feria Sexo y erotismo y recibe un descuento especial



zagues oficial



@zaguesoficial



IRVING: (*Suspira y reflexiona*) Todo lo que escribo es en parte una comedia, soy un novelista cómico en el que las cosas malas pasan. Escribo los peores escenarios, suceden cosas usualmente tristes, pero hay un tono cómico: Son tragicomedias. Siempre ha habido una contradicción muy profunda entre la religión y la sexualidad en la mayoría de las grandes profesiones de fe: Hay un conflicto en el cristianismo, en el judaísmo, en el Islam. En el catolicismo, el milagro de la concepción de la Virgen María, el elemento virginal simbolizado en ella y todas las otras vírgenes, es un asunto complicado y contradictorio. No hago esto sólo para ser provocador, combativo o crítico. Pienso que ésta es la Iglesia que quiere negar el sexo excepto para el propósito de tener hijos y hace todo lo que está en su poder para dificultarle a la mujer el acceso a los anticonceptivos. La Iglesia Católica está tan lejos de aceptar el matrimonio gay como lo está de aceptar el aborto. Porque la más importante amarra que sujeta a la mujer a la procreación es la Iglesia Católica. ¿Y quién hace las reglas para la sexualidad dentro de ella? Hombres, sólo hombres que han aceptado un voto de castidad. ¿Qué diablos saben del sexo si lo han abandonado y ahora le dicen a la gente lo que deben hacer con él?

**PLAYBOY: Es una contradicción terrible.**

IRVING: La iglesia ha roto el sexo y la fe. No es idea mía que el sexo y la fe estén conectados. La iglesia encontró la manera de torcerlo y volverlo asunto suyo. Jesús no dice nada al respecto. ¿Hay algo en las Bienaventuranzas que hable de nunca tener sexo gay o un aborto? Nunca he leído eso. ¿Hay algo en el Nuevo Testamento al respecto? ¡Ni una sola palabra! Hay que entender que hay una diferencia en *Avenida de los Misterios*, que es una novela de milagros, y es a la vez una novela religiosa y antirreligiosa: Incluso aunque los niños Juan Diego y Lupe son escépticos de la Iglesia, adoran a su Virgen de Guadalupe. Yo no soy antirreligioso, soy anti-Iglesia. Y lo digo de todas las iglesias, no sólo de la Católica Romana, lo digo de las instituciones de la fe, las partes de la fe hechas por los hombres: Los rabinos, los sacerdotes, los mulá islámicos. Ellos son el problema. El Vaticano es un comité, un congreso. Ellos hacen las reglas y las reglas están siglos atrás, siempre lo han estado. Es igual en el Islam, en el judaísmo, en el cristianismo. Mi segunda materia más amplia durante todos mis estudios académicos fue Historia de las religiones: Teología y Religiones Comparadas. Es importante en lo que la gente cree, pero hay una manipulación política y social especialmente en la vida sexual de las personas. Juan Diego, mi personaje, es anti-Iglesia, pero a pesar de eso, cree. Si vas a una mezquita, a una sinagoga o a una iglesia, siempre hay alguien ahí. No le piden al rabí, al sacerdote, al mulá. Le piden a un Poder Superior.

**“LA LIBERTAD DE RELIGIÓN DEBERÍA SIGNIFICAR DOS COSAS: PRIMERO, SER LIBRE PARA PRACTICAR LA RELIGIÓN QUE ELIJAMOS; PERO TAMBIÉN SER LIBRE DE PRACTICAR LA RELIGIÓN QUE OTRO NOS IMPONGA. PIDAMOS QUE NADA LE PASE A TRUMP, QUE NO LLEGUE PENCE. PREFERIRÍA ESTAR EN MANOS DE UN CORRUPTO, QUE EN LAS DE UN HOMBRE QUE CREE QUE HABLA DIRECTAMENTE CON DIOS.”**



**PLAYBOY: ¿En qué crees tú?**

IRVING: Yo creo en lo que dice mi personaje Rivera cuando ve llorar a la estatua de la Virgen y mira a los sacerdotes: “Yo vine aquí por ella, no por ustedes”. Hay algo muy interesante: La mejor revista en inglés en el mundo sobre el derecho al aborto, la que observa lo que hace la Iglesia para interferir en ese derecho de elección de la mujer, *Conscious*, ¡es una revista católica y ellos son católicos creyentes! Y es que en realidad sólo hay un milagro en esta novela: Que la Virgen interviene en favor de Juan Diego. Cuando llora, le dice a los otros sacerdotes: Déjenlo ir. Me gustan los milagros. Creo que la historia de Jesús y la de la Virgen de Guadalupe son historias maravillosas. Lo que no es maravilloso es por qué la Iglesia esperó más de 200 años para decir: “Ella es un milagro”.

**PLAYBOY: Entonces crees en los milagros.**

IRVING: ¿Quién no quiere creer? Yo trabajo inventando historias para vivir. La historia de Mahoma, de Jesús, son maravillosas. Esas grandes historias son las que la gente cree, no cree en esos tipos que hacen las reglas. La gente que pide algo no pierde el tiempo hablando con el sacerdote, habla con la Cosa Principal. Lo que no creo es en decirle a la gente lo que deben creer. Y eso es algo que no me gusta de ninguna iglesia. No me gusta la gente muy religiosa que odia a la gente que no cree en lo que ellos. La libertad de religión debería significar dos cosas: Primero, ser libre para practicar la religión que elijamos; pero también ser libre de practicar la religión que otro nos imponga. Pidamos que nada le pase a Trump, que no llegue Pence. Preferiría estar en manos de un corrupto, que en las de un hombre que cree que habla directamente con Dios.

**PLAYBOY: Hay muchos accidentes en tus novelas y una sensación de paranoia en varios de tus libros. ¿Crees que los seres humanos somos accidentes esperando ocurrir, que son nuestro destino?**

IRVING: (*Risas*) Vivimos en un mundo rodeado de accidentes. Tenemos señales contra incendios, contra sismos, entras en un edificio y estás lleno de cosas que temer. Por ejemplo, amo

la Ciudad de México pero no es amable con el peatón, sus cruces son falsos (*risas*). Aquí, como en Los Ángeles, tienes la impresión de que hay más autos que personas. Vivimos en un mundo con accidentes y vemos y escuchamos que les suceden a otras personas en el mundo. Pero mis novelas se tratan de vidas que cambian para siempre por una cosa que sucede, generalmente a alguien joven, entre la niñez y la adultez, porque personajes de esa edad nos causan simpatía, aún son inocentes o medio inocentes, no tenemos razón para odiarlos. Les deseamos un bien, no queremos que les hagan daño, pero el daño llegará. Quiero que ellos te gusten antes de que el mundo los lastime.

**PLAYBOY: Garp, tu personaje más emblemático, consideraba el mundo como un lugar peligroso y luchó toda su vida con el miedo a la muerte. ¿Te sientes ansioso, tienes miedo a la muerte en este punto de tu vida?**

IRVING: De hecho, me siento afortunado de haber vivido tanto como lo he hecho. Cuando era joven, nunca esperé vivir tanto (*risas*). He vivido feliz y sano. Tengo 74 años. No pienso en morir ni tengo miedo a la muerte. Tengo miedo de lo que le pasa a la gente joven que no logra completar sus vidas. Eso temía de joven. Mi primer hijo nació cuando yo aún estaba en la universidad. Y creo que el miedo de que algo le pasara a ese niño y mi precaria habilidad para cuidarlo y protegerlo, me dio una visión del mundo. Debe haber algo en el mundo, en tu vida, que te preocupe más que tú mismo, para que tú tengas miedo. Los hombres jóvenes son temerarios, creen que vivirán para siempre, que nada les pasará. Pero cuando tienes un hijo, tienes miedo, no por ti, sino por ellos. No puedo imaginar cuán distinto sería como escritor si nunca hubiera tenido hijos. Escribo sobre las cosas que temo que ocurran, lo que espero que nunca me pase a mí, y sobre todo que nunca le ocurra a quien amo. La forma como escribo esas cosas hace que éstas se vayan, pero por supuesto, como las pesadillas, esas cosas siguen regresando. No puedes elegir tus pesadillas, ellas te eligen. Hay una línea en mi novela *Oración por Owen*: “Tu memoria es un monstruo. No tienes una memoria, ella te tiene”. 🍌



Escucha la información más dura y seria...  
**BUENO, NO TAN SERIA.**



**CHARROS**

*Vs*

**GANGSTERS**

*Jairo Calixto • José Luis Miyagui*

**Lunes a viernes**  
**19:00 a 21:00 hrs.**

Noticias MVS  @NoticiasMVS [www.noticiasmvs.com](http://www.noticiasmvs.com)







¿QUÉ PASARÍA SI SE ACABARA?

# UN DÍA SIN GASOLINA

LA LIBERALIZACIÓN DEL COMBUSTIBLE DESATÓ PROTESTAS SOCIALES, SAQUEOS Y ALZA DE PRECIOS, PERO TAMBIÉN QUE ALGUNOS ALZARAN LA VOZ PARA DECIR QUE PORQUE NO TIENEN AUTOMÓVIL NO LES AFECTA. LA REALIDAD ES QUE 24 HORAS SIN EL HIDROCARBURO BASTARÍAN PARA LLEVAR EL PAÍS AL COLAPSO, SEGÚN OPINAN ALGUNOS EXPERTOS. TENGAS O NO COCHE.

POR KAREM FLORES



**U**n solo día traería consecuencias catastróficas para nuestro país. Aunque haya quienes aún consideren que, por carecer de automóvil propio, no se verían afectados por la liberalización en el precio de las gasolinas aprobado en el presente año.

Ése era el caso de Alan, uno de tantos habitantes de las redes sociales.

En un dos por tres, cambió de parecer... O más bien, en un *post* de tres.

Luego de que el Gobierno Federal anunciara el aumento a los combustibles hasta en un 20 por ciento a partir del primer día de 2017, Alan desafió a sus seguidores en Facebook, publicando la fotografía de una bicicleta con la leyenda “Me la pelan” y el logotipo de Petróleos Mexicanos al fondo.

Su condición de ciclista urbano le sugería que el aumento al precio de la gasolina no afectaría su bolsillo, pero un par de días después, su estatus en la red social comenzó a mutar.

Primero, mientras viajaba a Sinaloa para pasar junto a su familia unos días de vacaciones, se topó con que varias estaciones de gasolina estaban cerradas, argumentando un supuesto desabasto de combustible. En las pocas que estaban abiertas, las filas para cargar eran kilométricas. Incluso, personas

**“HABRÁ QUIENES NO RECIBAN EN UN PRIMER MOMENTO EL EFECTO PROVOCADO POR LA AUSENCIA DE ESE ENERGÉTICO, PERO AL CABO DE UN TIEMPO EL IMPACTO INFLACIONARIO DE ESA SITUACIÓN TERMINARÍA TAMBIÉN POR GOLPEAR SU PROPIA CONDICIÓN.”**

a pie esperaban su turno con galones de plástico en ambas manos. Algunos bienpensados creyeron que todo fue obra de un grupo de acaparadores que reservaron la gasolina para poder venderla más cara.

Luego, en su camino de regreso, fue afectado por un bloqueo carretero de inconformes con el llamado “Gasolinazo”.

Todo, documentado a través de su perfil, en el que también compartió fotografías del vehículo en el que viajaba al lado de su esposa y su hija.

Ya en la Ciudad de México, describió un camino casi apocalíptico y definió finalmente su postura; lejos de ponerse en contra de quienes retrasaron su trayecto, se solidarizó con ellos y posteó: “estoy en contra el Gasolinazo...”.

Comprendió que el malestar no solamente se limitaba al incremento en el costo del autotransporte, sino a los bloqueos de inconformes que evitaban

que los bienes de consumo llegaran a su destino y al impostergable aumento a los productos de la canasta básica que, por supuesto, lo hicieron repelar.

Entendió que la gasolina es un elemento vital en la sociedad actual, tanto que, si llegara a faltar, el escenario sería dantesco.

Para muestra, basta un botón. ¿Cómo serían 24 horas, en un escenario imaginario, sin una sola gota de combustible? Suena como una absoluta locura, pero vale la pena preguntárselo a los expertos.

#### **Un país que se congela**

Fueron suficientes tres días de desabasto de combustible en entidades del centro y el norte del país para que los consumidores enloquecieran, cerraran vialidades y saquearan tiendas de conveniencia de sus localidades. La demanda de hidrocarburos en esas re-

giones se elevó en más del 50 por ciento en unas pocas horas.

No cabe duda de que el hombre se redimiría ante el invento que lo catapultó al desarrollo.

En palabras de Fluvio Ruiz, físico egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México y especializado en temas energéticos, un día sin gasolina paralizaría al país entero, pues el modelo económico dominante es dependiente de ella y de combustibles similares, tales como la turbosina (para los aviones) y el combustóleo (para generar electricidad).

“Sin gasolina congelas todo tipo de actividad, sobre todo en urbes grandes... En la Ciudad de México, habría muertos, heridos y desaparecidos. Todos pelearían por subirse al trolebús, de los pocos transportes que no utilizan (gasolina). Las estaciones del metro estarían abarrotadas, porque



## CIFRAS RELEVANTES (Y PREOCUPANTES)

- México y Sudáfrica son los países que más dinero destinan para el consumo de gasolina en el mundo. Importamos el 62% de gasolina que utilizamos.
- Nuestro país consume más combustible que países como Alemania (22% más) y Brasil (242% más).
- Un mexicano destina el 3.4% de su ingreso a la compra de gasolina, a diferencia de Reino Unido que usa el 1.8% y Brasil el 1.2%, y consume alrededor de 397 litros de gasolina al año.
- México es el segundo país que más gasta en importar gasolina a nivel mundial, solamente por debajo de EEUU, no obstante que es una nación petrolera.

## CÓMO NOS LLEGA LA GASOLINA

Se extrae el petróleo (mezcla de hidrocarburos compuesta por moléculas de carbono e hidrógeno, que resulta de la descomposición de organismos vegetales y animales, acumulados en el subsuelo).

La mezcla de gases y líquidos obtenidos se separa y purifica para ser transportada por oleoductos o gasoductos a las refinerías (en México hay seis: Cadereyta, Ciudad Madero, Minatitlán, Tula, Salamanca y Salina Cruz).

Ahí, el petróleo crudo se calienta de 40-250°C y se destila hasta obtener una cadena de 5-12 átomos de carbono.

Los elementos que lo conforman se evaporan, se enfrían y se condensan a medida que suben por una columna. Se separan en fracciones, una de ellas es la gasolina.

## SANGUIJUELAS EN LOS DUCTOS

La ordeña es una toma clandestina de hidrocarburos (gasolina, gas o petróleo) que se hace a través de perforaciones en los ductos que los transportan directamente. Es efectuada, regularmente, por grupos delincuenciales que utilizan válvulas de paso rudimentarias que desvían los hidrocarburos hacia contenedores que después venden. Según datos de Pemex y de la PGR, en 2016 se registraron en promedio 475 reportes de tomas clandestinas al mes.

tampoco funcionaría el Metrobús”, refiere Fluvio Ruiz Alarcón, quien fuera consejero independiente de Pemex.

Este especialista considera que el transporte de pasajeros es la parte más visible de las afectaciones que provocaría quedarse un día sin gasolina, pero la problemática iría más allá, debido a que hay un sinfín de actividades que requieren de ese combustible para llevarse a cabo.

“Simplemente los alimentos del campo a la ciudad se transportan en vehículos que utilizan gasolina, muchísimos insumos que necesitan refacciones, que requiere la industria, todo tipo de insumos, lo que se ocurra, se transporta o en barco o en grandes unidades, entonces ésa es la relevancia de este combustible.”

En materia económica, el impacto sería generalizado para empresas y familias.

“Habrá quienes no reciban en un primer momento el efecto provocado por la ausencia de ese energético, pero al cabo de un tiempo el impacto inflacionario de esa situación terminaría también por golpear su propia condición. Si no hubiese gasolina para mover los productos de los centros en los que han sido elaborados a los espacios comerciales a donde el consumidor va adquirirlos, lo que esto provocaría es, desabasto, especulación, aumento en los precios, compras de pánico y seguramente contrabando de mercancía. Se desatarían presiones sobre los precios que afectarían seriamente la economía familiar y, desde luego, las oportunidades de operación normal de las empresas”, explica el analista económico y financiero, Pedro Tello Villagrán, Director del despacho Robleda, Tello y Asociados, dedicado a la consultoría en materia económica, contable, fiscal, jurídica y financiera desde hace casi 20 años.

## Una visión apocalíptica

El sistema de salud también colapsaría, por la falta de insumos médicos que dejarían de llegar a los hospitales y, ante la ausencia de ambulancias para trasladar a las personas heridas, habría un gran número de muertos que se hubiera podido evitar.

Pareceríamos inmersos en una escena de la épica película *Mad Max*, en la que varias tribus pelean por un litro de gasolina que dé movimiento a las ruedas que se estancaron por priorizar el uso de motores.

El caos sería tal, que hay quienes no descartan que los ciudadanos enfurecidos gestarían una nueva Revolución.

Como es el caso del sociólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México, Héctor Castillo Berthier, quien



asegura que un día sin gasolina en México, sería el detonante que haría estallar el malestar acumulado de los ciudadanos, aunado por supuesto a la rabia que ha generado el legendario problema de la corrupción.

“Tendríamos un punto de quiebre en la historia de México y este punto de ruptura implicaría, que espero que sea así, una revolución pacífica... Se recrudecería la movilización social y aumentaría la demanda, la presencia, la exigencia de que los políticos den la cara, no nada más para que expliquen, sino para que el pueblo decida que no los quiere en el gobierno y vendría, supongo yo, una movilización de quitar al gobierno”, detalla el investigador.

De lograrlo, cree que la inversión extranjera saldría del país generando una devaluación del peso todavía mayor a la que atraviesa actualmente, lo que obligaría a los ciudadanos a reorganizarse para buscar soluciones inmediatas.

Quizás, a final de cuentas, comenta, un movimiento social de esta índole podría resultar, si no benéfico, cuando menos necesario “para que la gente se dé cuenta de lo que aceptamos teniendo gobiernos corruptos durante tantas y tantas décadas”.

Pero, ¿qué tan probable es que esto ocurra? ¿Podríamos quedarnos sin gasolina?

Fluvio Ruiz nos cuenta que el panorama bien podría ser extraordinario, pero no imposible.

## Seis días de abastecimiento

El corto sistema nacional de refinación para la demanda que hay y la poca capacidad de almacenamiento de combustible en el país (que alcanzaría, cuando mucho, para seis días), aunado a la problemática local de tomas clandestinas u ordeña, podría provocar el desabasto.

“Lo vimos en diciembre ante las compras anticipadas para tratar de ahorrarse unos pesos en el llenado de su

tanque, en ciertas zonas del país: Chihuahua, San Luis Potosí, Querétaro, hubo problemas de desabasto... Si no se contiene la demanda y al mismo tiempo no crece nuestra capacidad instalada, vamos a tener serios problemas. La decisión de incrementar la capacidad de nuestro sistema nacional de refinación se tiene que tomar ahora porque una gasolinera toma tres o cuatro años en su construcción”, afirma Ruiz Alarcón.

Este especialista confía en que paulatinamente las personas dejen de usar tanto combustible para sus actividades cotidianas, además de que, asegura, las investigaciones en torno al uso y funcionalidad de nuevos energéticos avanzan a pasos agigantados.

Aunque no tanto como muchos lo quisieran.

“Espero que hacia final del siglo hayamos sustituido esos combustibles fósiles porque, como bien lo dice el Doctor Mario Molina, nuestro premio Nobel de Química, el problema no es que agotemos las reservas, el problema es que antes de que nos acabemos las reservas nos vamos a terminar la atmósfera del planeta”.

Los especialistas ambientales coinciden en que al terminarse el 60 por ciento de las reservas existentes de combustibles fósiles (petróleo crudo, gas natural y carbón), la temperatura del planeta aumentaría en más de dos grados centígrados y, si esto ocurre antes del año 2050, los huracanes y otros fenómenos naturales extremos, serán más frecuentes.

En el sistema de autotransporte, los vehículos híbridos o eléctricos podrían ser la opción. Mientras que, para generar electricidad, la energía solar, eólica o mareomotriz representarían las principales alternativas.

De otra forma, no nos quedaría más que contemplar la ruina cantada durante años por los expertos pues, paradójicamente, aunque la gasolina es tóxica para el cuerpo, también es indispensable para la vida humana. 🌱

¡Quítate la ropa por convivir!

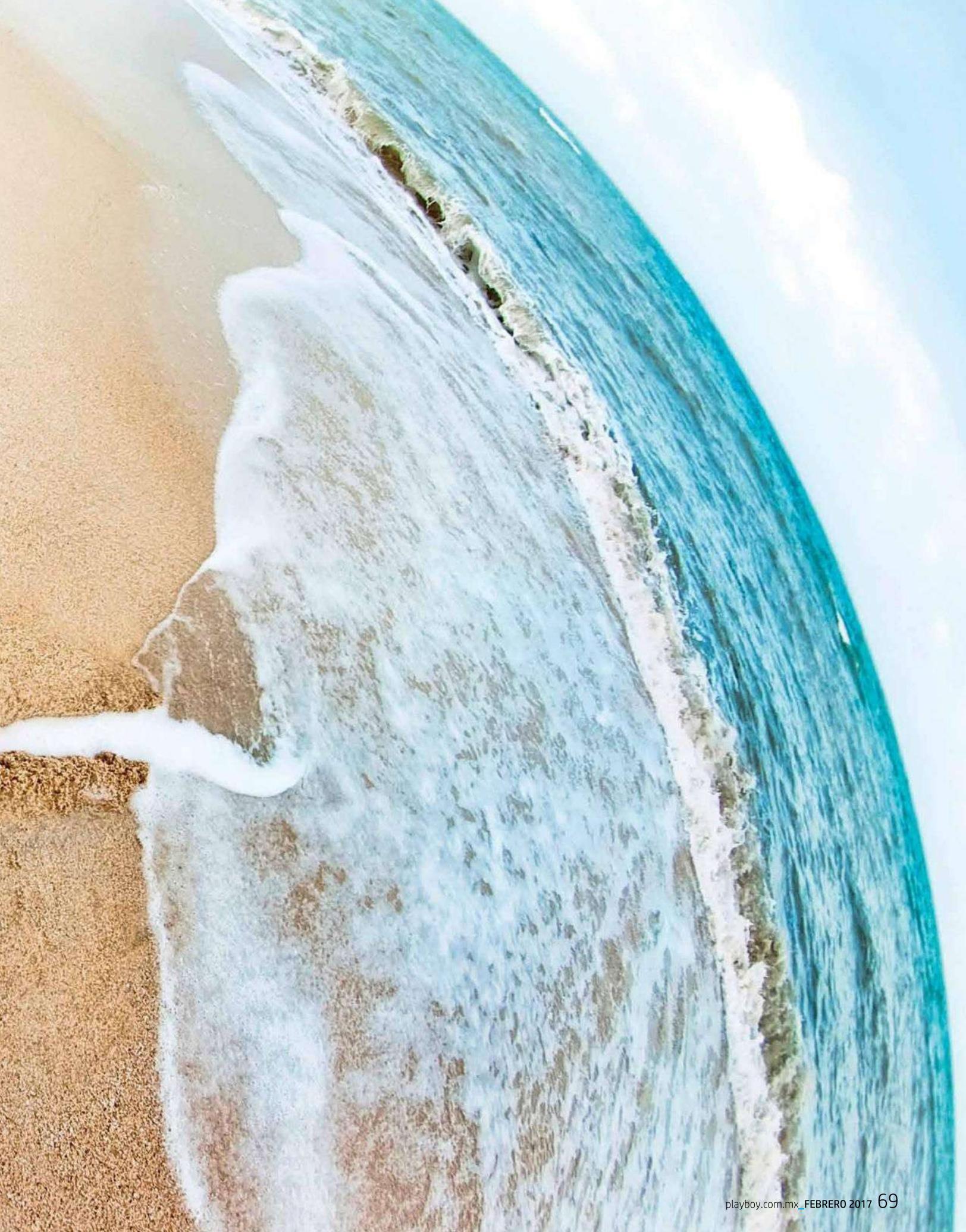
# LA SOCIEDAD DEL DESNUDO

---

DESDE ENERO DE 2016, MÉXICO TIENE LEGALMENTE SUS PRIMERAS COSTAS PARA EJERCER EL NUDISMO OPCIONAL: PLAYA ZIPOLITE Y PLAYA DEL AMOR (POCHUTLA, OAXACA), ADEMÁS DE UN PRIMER FESTIVAL NUDISTA QUE SE REALIZA DEL 3 AL 5 DE FEBRERO DE 2017. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE HECHO HISTÓRICO? ¿PODEMOS PENSAR EN LA VIABILIDAD DE UNA SOCIEDAD QUE MARCHE AL NUEVO SIGLO SIN PRENDAS QUE LE ESTORBEN?

POR ELIZABETH SANTANA / @ELIXMORGANA





Juan Castañeda es el director de la Federación Mexicana de Nudismo, un gremio que reúne alrededor de 60 personas organizadas ante un notario público, para promover el nudismo social y familiar (sin contenido sexual). El registro de este grupo data de 2011, pero para constituirse trabajaron un año y medio antes, aunque se sabe que desde 2001 ya se realizaban reuniones de este tipo en México.

Castañeda explica que hay varios tipos de nudismo. “El privado que es cuando estás solo o te bañas, el político es usado como un medio de protesta, en la mercadotecnia o pornografía se utiliza para vender, y nosotros nos deslindamos de todos los anteriores porque practicamos el social, que es cuando se da la convivencia de la familia completa. No tenemos restricciones en tener niños o abuelitos con nosotros. Está hecho para que convivamos”. Si bien no existe un perfil de las personas que conforman este grupo, la mayoría son hombres de clase media de entre 25 y 60 años de edad (se cree que es así porque para las mujeres es más difícil atreverse por la educación que reciben).

“El nudismo es algo que se hace por placer, no nos dedicamos a convencer a la gente, los interesados vienen. Somos un movimiento organizado que da la cara por los nudistas de México”. La federación se dedica a agrupar a los simpatizantes de la práctica y sólo difunde una reunión si se trata de un evento serio y confia-



“CUANDO ESTAMOS DESNUDOS NO HAY NADA, SÓLO RASGOS DE NUESTRA PERSONALIDAD. Y ANTE LA INDIGENCIA SURGEN LOS ESPACIOS DE SOLIDARIDAD, PORQUE SI YA NO TIENES NADA, ¿QUÉ TE QUEDA?”  
—RODRIGO CASTILLO, ANTROPÓLOGO SOCIAL.

ble. Su máximo logro es el “Festival Nudista de Zipolite”, que se realizará del 3 al 5 de febrero como una celebración que surge del Encuentro Latinoamericano de Nudismo (ELAN) que asociaciones y federaciones sudamericanas le encargaron realizar a la Federación Mexicana de Nudismo. El ELAN realiza encuentros anuales en sus respectivas latitudes, pero en enero de 2016 decidieron celebrar su reunión en Zipolite.

“Zipolite tradicionalmente ha sido una playa de nudismo opcional.

Pero no existía ley que lo determinara, era una playa tolerada. Pero en 2016 el Presidente Municipal de Pochutla me pidió que fuera a sus oficinas a hablar con él. Posteriormente nos dio la sorpresa de que se reunió con su cabildo y que por unanimidad, declararon a la Playa de Zipolite y la Playa del Amor como playas de nudismo opcional. Un hecho histórico porque ninguna playa en México tiene esta categoría legal. Esto sucedió el 28 de enero de 2016”, recuerda Castañeda.

### Pensándote sin ropa

Históricamente el uso de la ropa surgió como una necesidad de protegerse del medio ambiente, pero con la llegada del sistema político económico y principalmente con el capitalismo, y la instauración de una lógica cultural, la vestimenta comenzó a tomar matices culturales y morales, explica el antropólogo social Rodrigo Castillo. “Pero cuando estamos desnudos no hay nada, sólo rasgos de nuestra personalidad. Y ante la indigencia surgen los espacios de solidaridad, porque si ya

no tienes nada, ¿qué te queda? Tu cuerpo y la posibilidad de tu cuerpo con el otro. Por eso una relación sexual puede ser de profunda unión o muy riesgosa”.

En términos de lo cultural, el problema del desnudo ya no tiene que ver solamente con implicaciones médicas, biológicas o de seguridad, sino que está bañado por una perspectiva moral. Esto es lo que hace complejo pensar en una sociedad desnuda. “Las sociedades occidentales tenemos una serie de prejuicios en torno al cuerpo que vienen de antes del judeocristianismo pero que con él se consolidaron, un miedo a reconocer nuestro cuerpo y hablar de la sexualidad. Y una correlación directa entre lo desnudo y lo sexual, y lo sexual y lo negativo”.

Rodrigo explica que, biológicamente, las zonas erógenas son donde más se concentra la energía. “La energía sexual es energía creativa, y si la controlas, es otra forma de controlar social y psicológicamente al otro. Instaurando que tu sexualidad es un pecado, el individuo tiene una disocia-



ción de su propio cuerpo, y entonces ¿dónde va a buscar esa seguridad si no la tiene en sí? Es lo que depositas con el capitalismo en los objetos y en una idea, como Dios o la Iglesia. La ropa contribuye hoy a una dinámica de poder de distinción. Y la desnudez implicaría ir rompiendo esos elementos y eso es algo que a los grupos de poder y consumo no les conviene”.

Respecto a que haya más practicantes masculinos del nudismo como mujeres, Castillo dijo que es la visión heteronormativa y patriarcal la que delega demasiado poder al hombre y entonces, éste tiene derecho sobre la mujer. En la lógica cultural, el cuerpo desnudo es equiparado al sexo, el sexo es equiparado al pecado, y en el judeocristianismo, la mujer es la que peca y el sexo tiene que ser algo de lo privado. Entonces, si una mujer se muestra o se desnuda, y además lo hace en público, está haciendo una triple transgresión. “Primero está transgrediendo el espacio privado que le fue concedido. Segundo, porque el cuerpo es sexo, y el

sexo y el cuerpo son del espacio privado individual y ella lo está llevando al espacio público (entonces incluso ella se está empoderando). Tercero, toma la decisión sin la autorización del hombre y le corresponde un castigo”.

Como antropólogo social él ve más allá en el ejercicio de la desnudez, porque al deconstruir el ejemplo anterior, contribuimos a culminar con dinámicas como el abuso sexual o el acoso sexual. “El sistema heteronormativo y patriarcal está viendo que sus espacios de poder se comienzan a reducir, entonces comienza a reaccionar violentamente, se ve acorralado. Pero el empoderamiento de la mujer y del hombre no heterosexual devela el abuso que ha tenido el hombre”.

### El hombre que sobrevivió desnudo

“Se me cayeron las uñas y perdí aproximadamente 25 kilos. También se te cae el cabello y se te aflojan los dientes”, me dice Chris Fisher, un hombre que comúnmente se dedica a la pesca

comercial y que participó en el *reality Supervivencia al Desnudo: Edición Extrema* del canal Discovery Networks. La serie consistía en vivir 40 días en la selva ecuatoriana de Colombia sin ropa, comida ni agua junto a otros concursantes. Ésta fue la segunda vez que él participó; la primera vez el reto duró 21 días.

“El nudismo es un tabú que respeto. Si yo pudiera estar desnudo en mi casa lo haría, aunque no se debe cruzar la línea del respeto, no puedo andar en la calle desnudo porque hay niños y vivimos en una sociedad con reglas. Pero es cierto, cuando regresé del programa me costó trabajo volver a vestirme”.

Para preparar su ingreso al programa Chris comió muchas grasas y hasta bronceó su piel para evitar lastimarla. “Dejé de ir al gym para bajar el músculo y subir la grasa, porque es de donde el cuerpo agarra reservas cuando no tienes que comer”. Sin embargo, dijo que desde el cuarto día los cambios fueron evidentes. “La parte más difícil para mí fueron los piquetes de mosquito, y no tuve problema con mostrar mi cuerpo porque estoy seguro y contento con él. La gente asocia la desnudez con la intimidad. ¿Cómo vencer esa barrera psicológica para dejar de correlacionarlos? Aquí no había tiempo para pensar en que estaba desnudo, estaba preocupadísimo por sobrevivir. Aunque, bueno, cuando hace frío tu pene se hace pequeño, y es algo que se tiene que acomodar, pero te acostumbras porque tienes que sobrevivir”.

Para él, la desnudez en la selva implicó un tema de riesgo y seguridad como cuidar de no rasgarte la piel con una rama y ver cómo te paras, o si te metías al agua no pescar una infección. En su afán de supervivencia dijo que su vida sexual se apagó pese a ver mujeres desnudas. “Ya no tenía una erección por la mañana, tenía que pensar en si iba a comer o a conseguir agua, etcétera. Fue una experiencia tan grande en grupo, que trasciende la relación. Tu vida está en mis manos y la mía en las tuyas, nos convertimos en manada. La sexualidad quedó fuera”. En el caso de las mujeres, explicó que fue más difícil para ellas por un tema de higiene y sincronización de periodo menstrual. “Se escondían para limpiarse e intentaba ser discretas. Y no fue un tema de sangre en el agua con tiburones, fue sobrevivir ante la pérdida de hierro”.

### A calzón quitado

Chris concluye sobre una sociedad al desnudo que se trata de una idea muy personal, pues la naturaleza pone al límite la fortaleza física y mental. Cuando

## EN CUEROS

- El Día Internacional del Nudismo se celebra el 4 de octubre.
- En Holanda, uno de cada 422 habitantes está afiliado a una asociación nudista, según [naturismo.org](http://naturismo.org)
- El primer viernes de mayo se celebra en algunos países el No Pants Day, día en el que se viaja en el metro sin pantalones como mero acto de desinhibición.
- “Todo lo que ella dice, significa todo” fue el último trabajo que el fotógrafo Spencer Tunick realizó con 100 mujeres desnudas para manifestar el rechazo a la retórica represiva de los republicanos hacia el género.

él volvió a casa su recuperación constó de dos meses, entre eso, arregló su dentadura, porque aunque no se le cayeron los dientes, sí se le aflojaron y se le dañó el esmalte por comer mango, la única fruta a su alcance en la selva. Y sin embargo, para las televisoras también fue un tabú, pues mientras en Europa la transmisión se hizo tal cual, en Latinoamérica se usó *blur* en los genitales.

“Pensar en una sociedad al desnudo es algo complejo por tres circunstancias: la cultural, la política-económica y la biológica-ambiental”, señala por su parte el antropólogo social, Rodrigo Castillo. No obstante, desde su perspectiva, las acciones nudistas reflejan una crítica al capitalismo, a ciertas lógicas culturales, además de la reducción del poder del sistema heteronormativo y patriarcal, que va de la mano del empoderamiento de la mujer y del hombre no heterosexual.

Para la psicoterapeuta clínica y corporal, Nidia Gorjón Flores, parece prudente comenzar con el ejercicio del reconocimiento del nudismo y sus agrupaciones porque “es nuestro legítimo y natural derecho a generar y exigir una sociedad incluyente, donde decidir estar con el cuerpo tapado o no, no justifique el que seamos violentados”. De acuerdo con ella, aunque existieran leyes flexibles, el castigo más grande sería la desaprobación moral de la ciudadanía en general, puesto que estamos en una cultura de un doble mensaje que promueve el derecho, pero que cuando está en la práctica es muy reprobada por los prejuicios y el bagaje cultural que tenemos en torno al desnudo y lo que lo implica. Así que, nudistas potenciales, hay trabajo por hacer, pero se vale soñar. 🌊

## Mitos sobre el perreo

# SI NECESITAS REGGAETÓN, ¡DATE!

NUESTRA ESCRITORA ES *MILLENNIAL*, FEMINISTA PERTENECIENTE A LA TERCERA OLA Y UNA ENTUSIASTA DE LA ESCENA *UNDERGROUND* DEL PERREO. EN UN EJERCICIO DE PERIODISMO GONZO, NOS CUENTA SI DE VERDAD EL RITMO DE MODA ES TAN SEXY, SEXISTA O SEXUAL COMO SE DICE.

POR VANIA CASTAÑOS | @VANIACACHE

**M**i cuerpo está sudando. Estoy bailando con un extranjero que, sin pedos, me dobla la estatura. Me dijo su nombre pero no lo escuché y dudo que él haya escuchado el mío. A mi alrededor todos perrean igual; de fondo DJ Rosa Pistola mezcla *beats* que nos hacen disfrutar.

“Nunca me había sentido tan punk cómo ahora que hago reggaetón”. Eso me dijo alguna vez Luis, uno

de los DJ's de Ghetto Kids y concuerdo al 100% con él. Varios años han pasado después de aquél, mi primer perreo, y ahora estoy convencida de toda la contracultura y revolución que este género representa.

Bienvenidos a la época del perreo y el nuevo movimiento transgresor de la sociedad. Todo esto suena bastante drástico e insurrecto pero la verdad es que bailar una pieza con *beats* latinos

es delicioso aunque los machos sigan pensando que las mujeres no podemos disfrutar y los puristas se espanten con el tema sexual.

Y es que, al contrario de lo que yo misma llegué a pensar, el reggaetón ya es mucho más que la música que ponían en las “megatardeadas con espuma” que se hacían en la Discotheque Galerías de Coacalco; ahora es un estilo de vida.

Recuerdo la primera vez que le platicué a mis amigos que había ido a un perreo; hace unos tres años. Estábamos sentados en una sala y después de un par de fumadas, mi lengua se soltó a contar toda la buena experiencia que había sido sentir cuerpos repegándose a mí y lo mucho que había disfrutado moverme suavemente al ritmo del reggaetón. Entonces todos me empezaron a hacer preguntas co-





MALUMA

mo las que me haría mi abuelita: ¿Y no te molestaba?, ¿te embarazaron?, ¿ya cambiaste Satélite por Tepito? ¡Qué va!

### No eran las drogas

Fue en un bar en la Juárez y para cerrar la noche —o algo así recuerdo— estaría DJ Rosa Pistola. “¿Qué? ¿Rosa Pistola, la de la tienda de ropa también es DJ?”. La menosprecié pero apenas subió a la torna no dejé de bailar. Éramos muchísimas personas en el primer piso del lugar y algunos ya traían el torso desnudo. El calor nos hacía sudar pero no queríamos dejar de bailar y la única solución, parecía, era despojarnos de cuanta prenda nos fuera posible.

No eran las drogas —lo juro—, Laura Puentes, *a.k.a.* Rosa Pistola tenía la fuerza suficiente para hacerme mover las caderas sin importar quien estuviera junto, delante o atrás de mí. Claro que ése era un evento *all inclusive* y, sin poner etiquetas en la gente y con mero afán literario les describiré que había extranjeros, cholos, modernos y gente con el característico olor a mona, y hubo mucha menos violencia que en cualquier edición del Vive Latino.

Sí, estaba compartiendo un momento bastante “íntimo” con alguien que jamás en mi vida había visto pero,



MARÍA

a menos que tengas 150 años, no puedes pensar que tener un poco de placer esté mal. Bailé hasta que me cansé y después de mi falta de sobriedad, decidí despedirme del hombre alto y sensual; ahí terminó todo.

Mientras subía las escaleras y me alejaba del perreo, noté que ahí, sí; estaban todos más pegados aunque se respetaban más que en el Foro Sol, o alguno de esos eventos *cool* a los cuales solía ir a escuchar rock pero donde muchas veces me sentí más expuesta que en estas fiestas de reggaetón.

Desde entonces cambié las guitarras por los *beats* sensuales, me enamoré de sentir la libertad sobre mi cuerpo, me encantó lo anticonvencional y me asocié con la tercera ola del feminismo: la que busca aceptarnos sin estereotipos y como seres 100% sexuales.

### Soy feminista y bailo reggaetón

Así, en esas fiestas, topé a María Delirio, una bailarina que emboba a cualquiera con sus movimientos de reggaetón en shows de Mariel Mariel, Jamez Manuel, The Guadaloops o Sotomayor.

## PERREO PARA DUMMIES

Si nunca le has entrado, pero te mueres de ganas. Entra a la cuenta oficial de **Playboy México** en Spotify, porque te dejamos una *playlist* para que conozcas lo básico del ritmo que está poniendo de cabeza (¿o de caderas?) a América Latina.

*La María* es una mujer tranquila, respetuosa, educada y supersensual. Cuando baila, su pelvis parece tener vida propia y de sumisa no tiene nada. Le pregunté qué significaba el reggaetón para ella:

“Odio el juicio que se tiene contra el reggaetón. Soy feminista y bailo reggaetón y lo que nos diferencia del siglo pasado es que ahora nosotras estamos decidiendo mover las caderas. Nadie está diciendo: ‘agárrate el pelo y ponte en cuatro, sino *your hips dont lie*’. Y podemos hacerlo, el reggaetón es necesario en una sociedad en donde dejaron de lado al cuerpo y hay una necesidad intrínseca del ser humano para moverse y hacerlo de forma sexual”.

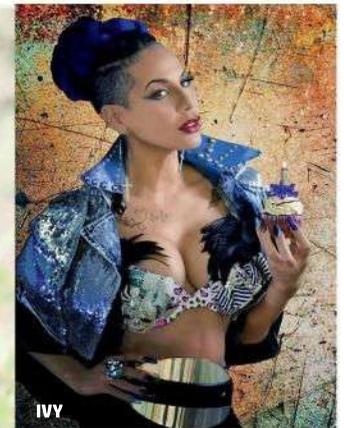
Y claro, María tiene razón: “el ritmo constante genera una especie de trance



GHETTO KIDS



MARIEL



IVY



## ELLA QUIERE MÁS GASOLINA

Vania Castaños tiene 24 años. Estudió la licenciatura en periodismo en la Escuela Carlos Septién García. Fue editora de *Arca* y colaboradora independiente de muchas revistas musicales. Perrea en su tiempo libre.



THE GUADALOOPS

FOTOGRAFÍAS DE @davidbarajas

a través de un movimiento continuo que esta vez está ubicado a la altura pélvica y es muy necesario en una sociedad que ha dejado de vincularse con el goce (...) Parece que estamos mecanizados y disfrutando poco de la vida”.

Entonces, más allá de que las letras del reggaetón hablen de sexo o de amor, o de dinero, o de lo que sea, el baile es liberador —quieras o no—. Así pues, no importa “qué tan mal te vean”. La realidad es que *twearkear* es lo equivalente del *headbanging* en su época y escuchar reggaetón ahora es tan subversivo como el punk en los 70.

¿Qué, qué? Seguramente después de leer lo anterior te dio un pequeño infarto pero lo siento, puristas del *mawhawk*, esa ideología de ir en contra de los estereotipos sociales, convencionalismos y la opresión ya es una característica al 100% del reggaetón.

“Yo venía de hacer postpunk, me rompieron el corazón y la rola que me

salvó la vida fue ‘Ella me levantó’ de Daddy Yankee. A partir de ahí yo entendí el reggaetón y he vivido con él hasta ahora”, me dijo Luis de los Ghetto Kids, una “banda” de dos DJ’s y un baterista que lleva un rato en la escena del reggaetón.

“No se ha vuelto popular o aceptable porque todavía hay mucha gente con mucho miedo; o sea, mi hermana es abogada y jamás va a decir: en mi top 10 de Spotify está Maluma. Es un poco ese fantasma de la pena y de pensar: cómo un abogado puede disfrutar de esas frases; falta aceptar que así como te puede gustar Mario Bautista puedes disfrutar de Plan B y se respeta igual.”

### Gozadera a traición

El reggaetón se disfruta olvidando los prejuicios, de ahí que la mayoría de los perreos sean *venues* concurridos por la comunidad LGTBQ (Lesbiana, Gay, Bisexual, Transexual, In-

tersexual y *Queer*), donde no importa cómo te veas, ni cómo te vistas, pues ahí todos somos iguales.

En la CDMX, un domingo al mes ocurre una fiesta que se llama *TRAI-CIÓN*; este evento es lo más *under* del *under* y se distingue por el hashtag: #sexodiverso.

Fue creada por Mexican Jihad, uno de los integrantes más fuertes de NAAFI —el colectivo de reggaetón y ritmos latinos con más *hype* en la ciudad— y por Pepe Romero, un artista contemporáneo que arma performances donde mezcla música, rebeldía y erotismo para representar la triste realidad del mundo banal.

Pero no todo es como lo piensas: Pepe Romero, Mexican Jihad, el resto de los NAAFI, Luis y los demás reggaetoneros aquí mencionados no vienen del barrio, todos son “chavitos bien” que un día se cansaron de vivir en una sociedad heteronormada donde la re-

lación hombre-mujer es idealizada e institucionalizada.

El reggaetón rompe con todos esos convencionalismos que criticaba el punk hace más de 30 años. No hay nada más subversivo que ir a un bar, sin importar lo que dice la sociedad para bailar y disfrutar de tu vida sin preocuparse por “el qué dirán”.

Estamos viviendo el “boom del perreo”, ni te resistas, no puedes hacer nada en contra de esto. Las cosas afuera están explotando y el reggaetón es parte de la manifestación. El *moombahton*, el *trap*, el *dancehall*, el *global bass* y todos esos sonidos que se bailan con la cadera son el futuro de las fiestas y no exigen más que el respeto y la igualdad que deberían representar a la humanidad.

Sí, soy mujer y sí, me gusta perrear. Sí, “bailo reggaetón pero no soy chica fácil”, como dice Ivy *La Diva Queen*, y sí vengo del rock pero mis caderas gritan: reggaetón. 🙌

2016

# SEXY SHOTS

ÉSTOS SON LOS GANADORES DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ERÓTICA CONVOCADO POR FIRMEZA TOTAL Y **PLAYBOY** MÉXICO. PRONTO DAREMOS A CONOCER LAS BASES PARA LA EDICIÓN 2017, ¡MANTENTE AL TANTO!



**SEGUNDO LUGAR**  
Título "Rica Tentación"  
Fotógrafo **Emmanuel Adamez**



**TERCER LUGAR**  
Título "Calentando"  
Fotógrafo **Esperanza**

CONCURSO  
DE  
**FOTOGRAFÍA**  
ERÓTICA 2016  
*Revela tus fantasías...*

**PRIMER LUGAR**  
Título "Rubia Tentación"  
Fotógrafo **Alejandro Martínez Anguiano**

@PLAYBOYMEX  
FB/PLAYBOY MÉXICO OFICIAL

@FIRMEZATOTALOFI  
FB/FIRMEZA TOTAL OFICIAL

# ¡Jugar nunca fue tan divertido!

# SENSUALITY TOYS

N O V E L T I E S

Importador - Distribuidor de artículos  
para adultos a nivel nacional

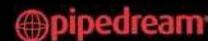


[www.sensualitytoys.com.mx](http://www.sensualitytoys.com.mx)

 Sensuality Toys Novelties

 @SensualityToys

 @sensualitytoys



¿Quieres abrir tu Sex-Shop? Acércate a nosotros...

CDMX Tel. 01 (55) 56 74 34 64

Agascalientes: 01 (449) 361 0914

FERRARI J50

# EL CARRO DEL SOL NACIENTE

SE CREARON SÓLO DIEZ EJEMPLARES CON UN DISEÑO QUE MARCARÍA EL FUTURO DE LA COMPAÑÍA. ES UNO DE LOS MEJORES MOTORES TURBOCARGADOS EN LA ACTUALIDAD Y DICE: ¡FELICIDADES, JAPÓN!

POR EDUARDO POLACO / @LALO\_POLACO







Un Ferrari siempre será un *dreamcar*, no importa qué modelo o versión sea, incluso si se trata de una edición hecha específicamente para celebrar los años de vida en un país, que por cierto no es el tuyo. Solamente existirán diez afortunados, felices y muy exclusivos poseedores de esa creación.

Cinco décadas se han cumplido desde que el Cavallino Rampante tocó tierras niponas de manera oficial y qué mejor manera de celebrarlo que con una nueva propuesta. Es así como nace el J50, algo que nos es familiar, dado que en 2014 se presentó el F60 America, el cual festejaba las seis décadas de vida de la casa de Maranello en Estados Unidos.

Sin embargo, el exclusivo modelo japonés va más allá de cualquier edición especial de colección, al ser éste probablemente el que dicte la nueva filosofía de diseño en el futuro cercano de la marca italiana: Un lenguaje de diseño radicalmente futurista con el estilo más fresco que el de cualquiera otra edición especial.

Ferrari Special Projects fue la división encargada de darle esa imagen al J50, en donde destacan dos elementos principales. El primero se trata de la línea negra que comienza al frente



**“EL J50 ESTÁ BASADO EN EL 488 SPIDER, POR LO QUE CONSERVA EL V8 DE 3.9 LITROS TURBOCARGADO, SÓLO QUE EN ESTA OCASIÓN ES LLEVADO HASTA LOS 690 CABALLOS DE FUERZA, 20 HP MÁS QUE EL MODELO ORIGINAL.”**

del auto y atraviesa el perfil, misma que altera la percepción al hacerlo ver mucho más bajo de lo normal, provocando que el auto se vea mucho más pegado al piso de lo que realmente está. Por otro lado, el parabrisas también ha sido modificado y reducido en

altura, con respecto al 488, para darle un mejor paso al aire. Así es, el J50 está basado en el 488 Spider, por lo que conserva el V8 de 3.9 litros turbocargado, sólo que en esta ocasión es llevado hasta los 690 caballos de fuerza, 20 hp más que el modelo original. Este in-

cremento de potencia se debe en gran parte al trabajo aerodinámico, al hacer una zona frontal mucho más eficiente. Elementos como el imponente difusor trasero complementan el gran trabajo de diseño funcional, así como los rines exclusivos de 20 pulgadas. 



**MVS**<sup>MR</sup>  
102.5 FM

 Noticias MVS  
 NoticiasMVS  
[www.noticiasmvs.com](http://www.noticiasmvs.com)



**CON JOSÉ RAMÓN ZAVALA**  
**POR EL 102.5 FM**

*Lunes a Viernes de 16:00 a 17:00 hrs.*  
*Sábado de 10:00 a 12:00 hrs.*



**MVS**<sup>MR</sup>  
Radio



POR **HÉCTOR SUÁREZ GOMIS**  
@PelonGomis

# EL ARTE DE LA MASTURBACIÓN

INTERNET LE QUITÓ AL ACTO DE ONÁN TODA SU MAGIA, PORQUE LA FACILIDAD DE DISPONER DE CUALQUIER FANTASÍA SEXUAL CON SÓLO DAR UN CLIC, CONVIRTIÓ A LOS PROMOTORES DE LA AUTOSATISFACCIÓN EN PEREZOSOS MENTALES.

➔ **APENAS LLEVO** una columna publicada. ¡Una sola columna! Y ya recibí cientos de mails en los que se me exige hablar de sexo. No sé qué tienen en común **Playboy** y el sexo, simplemente no lo entiendo. Es decir, la gente que corre con la suerte de tener vida sexual no necesita de **Playboy** para llegar al orgasmo... Y en pleno Siglo XXI, la gente que tiene sexo con la ayuda de su mano, por lo general, ¡tampoco necesita de **Playboy** para llegar al orgasmo!

Internet vino a darle en la madre a esa época romántica en la que los adolescentes creábamos un “escondite casero” para guardar nuestro tesoro máspreciado que consistía únicamente en revistas de “viejas encueradas” con las que nos excitábamos, soñábamos y a las que nos cogíamos (casi diario) en nuestra imaginación.

Es por eso que... ¡Atención mujeres! ¡Atención! Es por eso que tener sexo con un hombre que “ejercitó su sexualidad” con revistas de **Playboy** es años luz más placentero que tenerlo con uno al que todo el sexo se lo han dado “peladito y en la boca”. No, no me leas así, no es albur, me refiero a que todos esos robots humanos que ven pornografía en internet. ¿Qué clase de preparación sexual puede tener una persona que no usa su imaginación para masturbarse? Perdón, pero no es lo mismo llegar al orgasmo viendo fotografías que viendo películas porno. Nosotros los románticos de “la masturbación con revistas” cerrábamos los ojos y creábamos toda una película pornográfica en nuestra mente y además éramos los escritores, directores, productores y protagonistas de nuestra historia. Los que se masturban viendo pornografía en internet apenas y llegan a ser observadores y ya se creen participantes. ¡Incipientes, novatos, imberbes!

Me piden que hable de sexo y eso haré, al lector lo que pida:

¿Sabías que en Líbano está permitida la zoofilia? Peeero siempre y cuando los hombres tengan sexo con animales hembras, porque si es con un animal del mismo sexo, el hombre será castigado con la Pena Capital.

Los libaneses piensan que una cosa es que vivas plenamente tu perversidad y otra muy distinta es que obligues a los animales a tener una vida llena de pecado. Y cuando se trata de proteger a los suyos, la Asociación Protectora de Animales del Líbano funciona como la Iglesia Católica en todo el mundo... Muchos de sus líderes tienen sexo con cachorritos.

Siendo febrero el mes del amor, mi conciencia me pide que además de sexo, escriba también de San Valentín. (Eso de masturbarse con revistas de “viejas encueradas” tiene secuelas).

¡Detesto el 14 de febrero!

La tradición dice que en el Día de San Valentín, los enamorados, los novios o los esposos se expresan su amor y cariño mutuamente intercambiando tarjetas o regalos... Y entonces, ¿en

**“¿Qué clase de preparación sexual puede tener una persona que no usa su imaginación para masturbarse?”**

qué momento el día de los enamorados se convirtió también en el día de la amistad? ¿Cuándo se ha visto que Cupido lance una flecha para que dos personas sean amigos?

¡Cupido es el dios del deseo y del amor! El hijo de Venus y Marte no gasta flechas para que todo quede en una amistad.

El amor y la amistad son cosas muy diferentes.

¿Cuándo has visto que dos amigos se vayan a cenar o de fin de semana porque su amistad está cumpliendo años?

Imagínate a dos machos mexicanos hablando por teléfono:

—Estanislao, ¿qué crees? Hoy cumplimos 5 años de amistad.

—¿Cómo crees, Eusebio? ¡5 años! ¿A poco ya son 5 años?

—¡Sí! Y agárrate porque te tengo una sorpresa. ¡Compré un VTP para que nos vayamos de fin de semana a Tepetongo!

¿Por qué en México nos inventamos que en el Día del Amor también hay que celebrar la Amistad?

¿Acaso el 10 de mayo se celebra el Día de las Madres y el Día del Padre?

¡No!

¿Entonces por qué demonios sí celebramos al amor y a la amistad el mismo día?

El Amor y la Amistad son dos cosas completamente distintas, no entiendo por qué los juntan para festejarlos al mismo tiempo.

¡El amor y la amistad no son lo mismo! ¿Alguna vez has “cortado” con un amigo?

—Eusebio, en el viaje a Oaxtepec nos la pasamos agarrándonos del chongo. Además a mí me gusta el fútbol y a ti la rayuela. ¿Por qué no dejas que me vaya por un tiempo, sin decirme que al momento, te vas a quitar la vida si me voy?

—Estanislao, déjame decirte que tu amistad es la única cosa que yo tengo... Es verdad, lo que tú y yo necesitamos, sólo es tiempo.

El Día del Amor y la Amistad suena como a premio de consolación. Si no tengo tu amor, me conformo con tu amistad.

Sí, no lo niego: soy y seré un maldito neurótico y jamás celebraré el 14 de febrero. Creo en el amor, pero no en el matrimonio. El matrimonio no es para mí. Eso de andar teniendo sexo con alguien de mi familia... Me da mucha culpa. 🙄

Costo por Minuto \$13.51 IVA Incluido.

Costo por Minuto \$18.01 IVA Incluido.



# Hotline

MÉXICO

**¿Cansado de estar solo?**  
La línea más ardiente de México

**¿Quieres un trato especial?**  
Habla con las mujeres más atrevidas



MARCACIÓN CELULAR

CEL **\*5683**

MARCACIÓN LOCAL

TEL **01 900 849 6656**

*Mujeres calientes esperando tu llamada.*

MARCACIÓN CELULAR

CEL **\*30030**

MARCACIÓN LOCAL

TEL **01 900 849 6677**

**SIN ESPERA, LA MEJOR EXPERIENCIA DE TU VIDA.**

**SIN TARJETAS DE CRÉDITO • SIN REGISTROS • COMPLETAMENTE EN VIVO**

Los operadores y usuarios no son responsables del servicio, publicidad ni contenido.  
Precio por Minuto \$13.51 Responsable del servicio  
TELETOUCH MÉXICO S. DE R.L. DE C.V.  
Atención a clientes 01 800 830 4447

SERVICIO  
24 HRS.

Los operadores y usuarios no son responsables del servicio, publicidad ni contenido.  
Precio por Minuto \$18.01 Responsable del servicio  
TELETOUCH MÉXICO S. DE R.L. DE C.V.  
Atención a clientes 01 800 830 4447



# Jorge Van Rankin *El Burro*

“FUI EL CLÁSICO CUARENTÓN QUE CORRETEABA CHAVITAS”

Por  
**ELIZABETH SANTANA**  
@ELIXMORGANA

Fotografías de  
**NANCY GRANADOS**  
@NANMORADA

**¿QUIÉN** puede culpar a Paco, el personaje que Jorge interpreta en la primera serie original de *Blim 40 y 20*, si a todos nos fascinan las veinteañeras y cuando teníamos 20, las de 40? El chiste es ante todo, dormir acompañado. Ante el inminente estreno de la tercera y la cuarta temporadas, platicamos con él acerca de ese perfume irresistible que despiden las ninfas como las que vuelven loco a su *alter ego*.

**01**

**¿De verdad le dirías a una chica: “Te invito a mi depa a ver una película en Blim”?**  
Sí. Yo puedo ver una película en cualquier plataforma, no por estar en Blim tengo que decir que Netflix es una mugre.

**02**

**Con este papel hiciste que el crítico Álvaro Cueva se tragara sus palabras.**  
Él criticaba mucho a Blim y a Televisa, en algunas cosas tenía razón y en otras no, así que un día le mandé un *tweet* para invitarlo a ver la serie. Al final me dijo: “nunca había visto una *sitcom* así en México”. Gustavo Loza, que no es productor de Televisa, me propuso así el papel: “no necesito actores, esto está hecho para ti”.

**03**

**Gustavo no necesitaba actores y la gente parece no necesitar la TV.**  
Es diferente. En México las novelas ya no están gustando y las series son las que están pegando con todo. Y con tanta bronca que hay en el país, ves algo como *40 y 20* y te vas a dormir mucho más relajado.

**04**

**¿Dónde se traza la línea entre el querendón y el machista?**

Son cosas distintas. Yo soy cero machista y cero celoso. Aunque sí lo fui. Hasta a golpear llegué. No quiero decir que yo lo haga hasta la fecha, pero sí fui el clásico cuarentón que veía una chavita, carne fresca, pielecita de delfín y... ¡Somos unos hijos de la fregada, la neta! ¡Somos un asco los hombres! Sí fui así, pero ya no. Ahora soy feliz con mi mujer, aunque tengo más de 50, le llevo 20 años y para mí sigue siendo una chavita.

**05**

**¿Cómo definirías ser varonil?**  
Hay que tener personalidad y carácter. Pero si sales con el rollo machista de cuestionar quién es tal cuate de la chava, por qué se viste así y decirle que no haga tal o cual cosa... Rompes con tu masculinidad. A la mujer hay que dejarla ser.

**06**

**¿Se puede conquistar veinteañeras en la actualidad sin ser metrosexual?**  
¡Claro! Yo soy cero metrosexual. Tengo pelos en el pecho y me vale gorro. De repente estoy muy tirado a la mierda. No estoy diciendo que de planoapestara, pero tampoco andaba muy rasuradito y sin una arruga. Creo que a las mujeres les atrae más un hombre con buen rollo que un metrosexual. Para ligarte a una mujer tienes que ser como una droga, como un buen chiste. Nunca hacerla sufrir.



**07**

**¿Aplica lo de feo, fuerte y formal?**

Yo soy feo, muy normal. Tengo amigos feos que tienen novias guapísimas y tampoco es que tengan lana, pero son muy creativos.

**08**

**¿Por qué a los hombres les fascinan las mujeres más jóvenes?**

(*Sonrisas*) Porque somos unos desgraciados. Nos encanta ver a las chavitas de veintitantos. ¿Por qué? Porque a las de nuestra edad las vemos muy cascadas. Somos muy malos. Hay mujeres muy guapas, llenas de personalidad y nosotros siempre nos vamos por la belleza. Tal vez nos sentimos viejitos y queremos algo nuevo, que nos rejuvenezca. Reconozco que está mal.

**09**

**¿Cuál es la principal diferencia a la hora de acercarte a una millennial ahora que pasas de los 50?**

¡Es abismal! Las millennials traen un chip que las de antes no tenían, son superaceleradas. Seguro han de pensar que soy de hueva.

**10**

**¿Le has tirado la onda a una feminista?**

Las mujeres de hoy son muy liberales. Y si les sales con un, “¿cómo que vas a ir sola si yo soy tu novio?”, les vas a dar una flojera inmensa. Lo tengo bien claro por las chavas con las que trabajo en TeleHit. Me gusta platicar con ellas, porque aprendo. No se achican y siempre responden. La tecnología también tiene que ver porque hoy podemos ver cómo suceden las relaciones en Estados Unidos o en Europa. En cambio, el México de antes era muy conservador.

**11**

**¿Eres tan chavorruco como Paco, tu personaje?**

Soy demasiado tonto, es parte de mi personalidad. Los amigos con los que estudié se convirtieron en unos señores de flojera y veme a mí.

**12**

**A tus 50, ¿agradeces que se inventara la pastilla azul?**

No lo agradezco porque nunca la he usado, pero sí me tardé en embarazar a mi mujer porque mi conteo de espermas es muy bajo. Su ginecólogo me mandó a hacer un análisis y resultó que mi nivel de testosterona es muy bajo. Y bueno, ya no soy como antes que parecía una casa de campaña todo el tiempo. Hoy en día tengo como dos erecciones por semana.

**13**

**¿Qué tan cierta es la canción de 40 y 20, de José José? ¿Es el amor lo que importa y no lo que diga la gente?**

No existen reglas para el amor. Te puedes enamorar de un tipo de 50 o de una chica de 20.

**14**

**¿Cuál ha sido tu trabajo favorito?**

La radio, porque la televisión es muy fría. Además, aprendí de genios como *El Negro* Alejandro González Iñárritu, Charo Fernández, Martha Debayle, Martín Hernández y Martín Delgado. Dicen que la radio es un teatro para ciegos.

**15**

**Una vez dijiste que le debes la vida a Raúl Araiza, ¿todavía lo piensas?**

No la vida, pero soy una persona agradecida. *El Negro* peleó muchísimo por mí para que estuviera en *Hoy*, porque atravesaba mi peor momento y no tenía nada. Carla Estrada le dijo: “estás loco, ni de broma, me cae bien pero no lo quiero”. Y él inistió hasta que lo logró.

**16**

**Los millennials que te ven en 40 y 20, ni idea tienen de lo que hiciste en *El Calabozo*, pero de alguna forma ese programa le abrió la puerta a los YouTubers.**

*El Calabozo* fue un parteaguas porque no existía un programa así. No decíamos groserías, pero nos pasábamos mucho de lanza. Si hubiera existido dos sexenios antes, con López Portillo por ejemplo, nos hubieran metido a la cárcel.

**17**

**Pero el tiempo te colocó como un YouTuber cincuentón a través de *En Estado #Inconveniente***

Me gusta, pero no puedo competir con esos demonios de YouTube. Los admiro, no voy contra ellos. Sólo quise hacer algo que en Televisa no puedo. Me gusta la política. Veo un México muy herido, pero no pertenezco a ningún partido. Así que se me ocurrió hacer entrevistas con políticos en YouTube.

**18**

**No tienes pelos en la lengua para hablar con ellos.**

Siempre he querido preguntar a los políticos lo que nadie se atreve. No soy periodista, pero leo y me informo. Ya entrevisté a la Gobernadora de Yucatán, a Martí Batres y estoy solicitando hablar con el Presidente de México. Me gustaría que la gente conozca un poco más de los políticos. ¡Son una bola de ladrones todos!

**19**

**¿Te gusta ser uno de los *Miembros al aire*?**

Me fascina, soy como un pez en el agua.

**20**

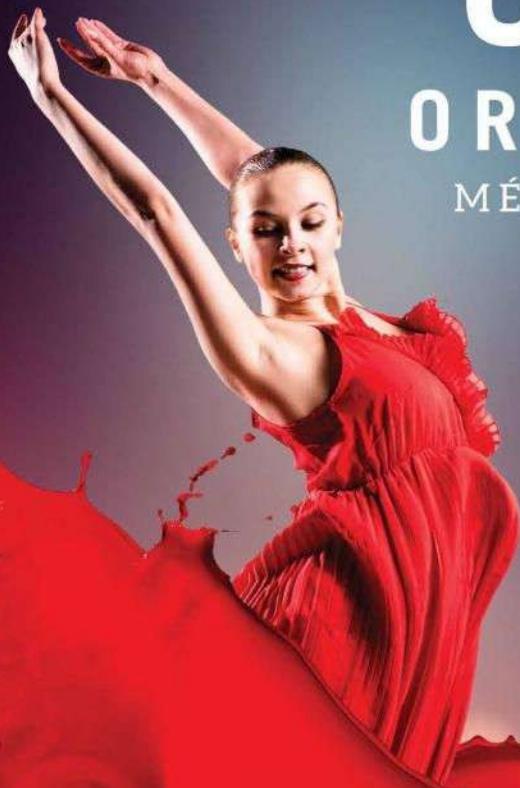
**Como mujer tengo que preguntarte: ¿qué sentiste al compartir la cama con Luis Miguel en el video de “Cuando calienta el Sol”?**

Nada. Era un bulto que roncaba. Pero cuando éramos amigos, nos ligábamos a todas las mujeres de México, ¡a todas! Yo gracias a él. Ahora ya ni me saluda, por culpa de una broma que le hicimos Esteban Arce y yo en radio hace 18 años. 📞

# OR

## ORIGO

MÉXICO



### IGNIS

Shiraz, Cabernet Sauvignon y Merlot

*Vino con mineralidad acentuada, taninos sedosos y de larga persistencia. En el retrogusto se acentúan sus notas de caramelo, café y tostados.*

*Ignis como el fuego; es sabio, intelectual y lleno de conocimiento oculto ante los ojos de los demás. Un vino que vale la pena ser oxigenado (trasvasado) o bien esperar su evolución en copa.*

Valle de Guadalupe



# TATUAJE (FRAGMENTO)

TE TRAEMOS UN ADELANTO DE LA MÁS RECIENTE COLECCIÓN DE CUENTOS DEL ESCRITOR JAPONÉS, QUE SU EDITORIAL LANZA PARA CONMEMORAR MÁS DE 50 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO. SEXO, AMOR Y UNA PERVERSIÓN QUE TE ATRAPARÁN DESDE EL INICIO.

Por Junichiro Tanizaki

Ilustración de Israel Cruz

**Durante muchos años**, el verdadero deseo de Seikichi fue hallar una hermosa mujer de piel resplandeciente en la cual tatuar su propia alma. Esa mujer imaginaria debía reunir varias condiciones en su naturaleza y su apariencia; no bastaba, por lo tanto, que tuviera una piel y una cara bonitas. Seikichi buscó en vano entre varias cuyos nombres resonaban en todos los barrios de placer de Edo, pero no logró encontrar ninguna a la altura de su ideal. El tatuador ya llevaba más de tres años obsesionado con esa mujer quimérica, y su deseo por dar con ella crecía con el paso del tiempo.

Justo al cuarto año de ejercer su oficio como profesional, una tarde de verano, cuando Seikichi cruzaba la calle frente al restaurante Hirasei, en el distrito de Fukagawa, le llamó la atención un pie de esplendorosa blancura que asomaba bajo la sombra de las cortinas de un palanquín estacionado a la puerta de entrada del local. El artista observó el pie con rigor: le pareció que adquiriría expresiones tan sutiles como unos rasgos faciales. Era una verdadera joya. Los cinco dedos finos, desde el dedo gordo hasta el meñique, se alineaban delicadamente cincelados; el matiz del color de las uñas era idéntico al de las conchas finas e iridiscentes de la playa de la isla de Eno; la exquisita redondez del talón era como la de las perlas, y la piel húmeda parecía constantemente lavada por el agua pura que corría entre las rocas. «Ese pie —pensaba— terminará alimentándose de la sangre fresca de los hombres a los que acabará pisoteando». Seikichi supo de inmediato que la dueña de ese pie era la mujer, entre miles, a la que había estado buscando todos esos años. Excitado por el hallazgo, salió tras el palanquín para ver el rostro de la dama, pero después de seguirla por varias callejas perdió su rastro.

Durante meses, los anhelos del tatuador por aquella mujer se convirtieron en una de las más violentas pasiones que pueden sacudir un corazón humano.

Al año siguiente, una mañana de primavera, mientras Seikichi observaba con un mondadientes en la boca una maceta de rohdea japónica que se hallaba sobre un infecto banco de bambú oyó que alguien llegaba a la puerta trasera de su casa alquilada del barrio Saga, en Fukagawa. Una niña desconocida surgió de la sombra del seto.

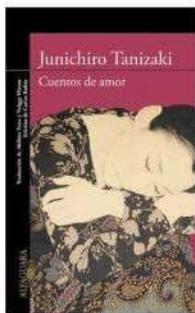
La muchacha traía un recado de una geisha del barrio Tatsumi cuya compañera Seikichi solicitaba con frecuencia.

—Mi señora me ha pedido que entregue este kimono al maestro para que dibuje algo en el forro interior... —le comunicó la niña desenvolviendo la bolsa de tela amarillada, que a su vez contenía un papel con un dibujo de Iwai Tohaku. Junto con el kimono le entregó una carta en la que, en efecto, la señora le rogaba que dibujara algo en dicha prenda; añadía además que la muchacha lo acompañaría como si fuera su propia hermana pequeña, y le pedía que extendiese su protección a la joven.

Seikichi clavó una mirada descarada en ella.

—Ahora entiendo por qué no me sonaba tu cara. Entonces, ¿hace poco que has venido a vivir al barrio?

Apenas le echaba dieciséis o diecisiete años, pero su rostro bien proporcionado y atractivo se asemejaba al de esas damas habituadas a despreciar las almas de innumerables hombres a lo largo de toda una vida. Su belleza era tal que a Seikichi le pareció que debía de haber nacido de los sueños de hombres galantes y mujeres sofisticadas, hombres y mujeres que habían vivido y muerto en la



capital, océano donde desembocan todos los ríos de voluptuosidades y opulencias de Japón.

—¿Recuerdas si por estas mismas fechas, en junio del año pasado, volviste a casa del restaurante Hirasei en palanquín? —le preguntó Seikichi conduciéndola a la galería para que se sentara.

El tatuador escrutaba los pies refinados que la niña había apoyado encima de un tatami de Bingo.

—Sí, por entonces íbamos al restaurante a menudo, porque mi padre todavía estaba vivo —respondió la muchacha a la extraña pregunta con una sonrisa.

—¡Llevaba casi cinco años esperándote! Aunque no haya visto tu cara hasta hoy, ¡cómo he suspirado por tus pies! Ven, quiero mostrarte algo. Sube al salón para distraerte un rato.

La niña hizo ademán de querer despedirse, pero Seikichi la tomó de la mano y la guió hasta el salón del primer piso, que daba al río Oo. Luego, el tatuador sacó de su estuche dos kakemono y desplegó uno de estos rollos colgantes delante de ella.

En la tela aparecía Bakki, la favorita del emperador Di Xin. La princesa china del dibujo se apoyaba en la balaustrada con la manga de su kimono de seda extendida en medio de la escalera. Daba la sensación de que casi no podía aguantar el peso de la radiante corona tachonada de lapislázulis y corales. En la mano derecha sostenía una gran copa de la que estaba a punto de beber, y al mismo tiempo observaba a un hombre que iba a ser decapitado en el jardín. El reo tenía los brazos y las piernas atados a una columna de cobre con cadenas de hierro y bajaba la cabeza ante la princesa cerrando los ojos, a la espera del último momento. La escena de la princesa y el prisionero era muy impactante.

Durante un rato, la niña se fijó en esa insólita pintura. De modo instintivo, sus pupilas comenzaron a reflejar y sus labios temblaron. Curiosamente, su cara se iba pareciendo poco a poco a la de la princesa: la muchacha acabó por descubrir su propio «yo» en el dibujo.

—¡Tu alma se refleja en este dibujo! —exclamó Seikichi, sonriendo con deleite mientras la contemplaba.

—¿Por qué me enseñáis esta horrorosa pintura? —preguntó ella alzando un semblante pálido.

—La mujer de este dibujo eres tú misma. Su sangre fluye por tus venas.

Seikichi desenrolló la otra pintura. Se titulaba Las víctimas. En el centro, una mujer joven, apoyada en el tronco de un cerezo, miraba un montón de cadáveres de hombres que yacían a sus pies. Alrededor de ellos volaba una bandada de pájaros que gorjeaban triunfales. ¡De las pupilas de la dama rebosaba tanto orgullo y placer...! No se sabía si el dibujo representaba la escena de un campo de batalla tras la contienda o de un jardín primaveral lleno de flores. Al mirarlo, la niña tuvo la impresión de haber descubierto algo escondido en su corazón.

—Este dibujo muestra tu futuro —Seikichi señaló el rostro de la mujer del cerezo: era la viva imagen del de la niña—. Los que yacen en el suelo son hombres que sacrificarán sus vidas por ti.

—¡Oh, os lo ruego, guardadlo ya! —la muchacha volvió la espalda al dibujo y se hundió en el tatami como para rechazar la diabólica tentación—. Maestro, os confieso, tal como pensáis, que mi naturaleza es como la de la mujer de ese dibujo. Ahora, perdonadme y, por favor, llevadlo donde no pueda verlo —le suplicó finalmente, con los labios temblorosos. 📖



K A S I A H A L E L A

# *Sueños de jazz*

NOS INTERNAMOS EN UNO DE LOS TEMPLOS SUBTERRÁNEOS DE LA MÚSICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO, EL ZINCO, EN COMPAÑÍA DE UNA GUÍA HERMOSA QUE NOS CONDUJERA A DESENTAÑAR SUS SECRETOS.

FOTOGRAFÍAS DE  
**MIGUEL A. MANRIQUE Y ROMÁN GÓMEZ**

PRODUCCIÓN JENI SUMMERS Y ALAN MARÍN  
PEINADO Y MAQUILLAJE OKTAVIO TORRES STYLISH EDUARDO PÉREZ RIVERA MAKING OFF CARLOS CARRILLO

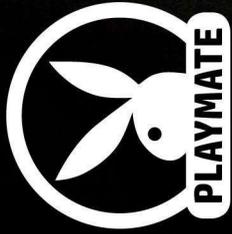




MOSLER SAFE CO.  
NEW YORK, N. Y., U. S. A.







MISS FEBRERO 2017  
PLAYBOY MÉXICO



KASIA  
Habela





## KASIA HALELA

### FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO

24 de noviembre de 1987, en Polonia.

### MEDIDAS

92-60-90.

### ESTATURA

1.70 m.

### PESO

56 kg.

**OCUPACIÓN** Empresaria.

**HOBBIES** El fútbol, la música, cocinar y viajar.

**LA COSA MÁS LOCA QUE HE HECHO** Me comprometí con alguien después de sólo 54 días de conocerlo.

**CÓMO ME DESCRIBEN MIS MEJORES AMIGOS**

Loca, divertida, supersexy y salvaje.

**ME EXCITA** ¡Que se sientan intimidados por mí!

**ME APAGA** Odio que hablen mucho de ellos mismos.

**MI CITA PERFECTA** Un juego del Barcelona o de la Champions League

**MI TÉCNICA DE SEDUCCIÓN** Ser yo misma siempre me funciona.

**LA COSA MÁS SEXY QUE HECHO CON MI PAREJA** ¡Deberían vernos en la cama, nunca nos cansamos, somos como estrellas porno!

**EL SEXO PARA MÍ ES** ¡Todo!

**ME ENCANTA UN HOMBRE EN LA CAMA**

**CUANDO** Sabe complacerme y está loco por mi cuerpo. Me encanta que juegue conmigo, me enloquezca y me haga rogarle por sexo.

**MI CONSEJO SEXUAL A LOS LECTORES** ¡Hagan todas las posiciones posibles! ¡No sean aburridos!



## HUMOR PLAYBOY

● Llega un gallego a una empresa a pedir trabajo y lo pasan al departamento de Recursos Humanos. Ahí le indican que van a comenzar por hacerle algunas preguntas para evaluar sus conocimientos.

El gallego dice:

—¡Por supuesto, jolines! ¡Venga, pregúnteme!

El examinador comienza:

—Explíqueme brevemente qué son los rayos catódicos.

El gallego piensa por unos segundos y contesta:

—Los rayos catódicos son Isabel y Fernando.

El examinador queda estupefacto y le pregunta:

—Entonces, si Isabel y Fernando son los "rayos catódicos", ¿quiénes son los reyes católicos?

El gallego contesta rápidamente:

—Pues Melchor, Gaspar y Baltasar.

El examinador no podía contenerse ya, pero para rematar le hace una última pregunta:

—Y si Melchor, Gaspar y Baltasar son los "reyes católicos", ¿quiénes son los reyes magos?

El gallego, un poco extrañado por la pregunta, le dice:

—En serio, ¿no sabe quiénes son los reyes magos?

El examinador niega con la cabeza. Entonces el gallego se le acerca y le dice al oído en voz baja:

—Los reyes magos son los papás.

● Una pareja de ancianos va a un restaurante de comida rápida, donde con cuidado divide en dos la hamburguesa y las papas fritas. Un camionero siente pena por ellos y se ofrece a comprarle a la esposa su propia comida.

—No se preocupe —dice el anciano—, nosotros compartimos todo.

Unos minutos después, el camionero se da cuenta de que la esposa no ha probado bocado.

—De verdad no me importa comprarle su propia comida —insiste.

—No se preocupe, ella comerá su parte —le asegura el anciano—. Lo compartimos todo.

Poco convencido, el camionero le pregunta a la esposa:

—¿Por qué no come?

—¡Porque estoy esperando a que mi esposo me preste la dentadura!

● Un pordiosero se acerca a una ancianita en la playa.

—Por favor, señora, le suplico, no he comido nada en 24 horas.

—Qué bien —dice la abuela—, así no tendrás que preocuparte por sufrir calambres si te metes a nadar.

● En un largo viaje en avión, a una joven actriz le toca sentarse junto a un abogado. Ella ansía tener un sueño reparador, pero el hombre la despierta constantemente:

—Juguemos a hacer preguntas y respuestas —sugiere el abogado.

La estrella lo ignora.

—Lo haremos interesante —dice el hombre—. Si contesto mal, le pagaré 50 dólares. Si usted contesta mal, me dará cinco.

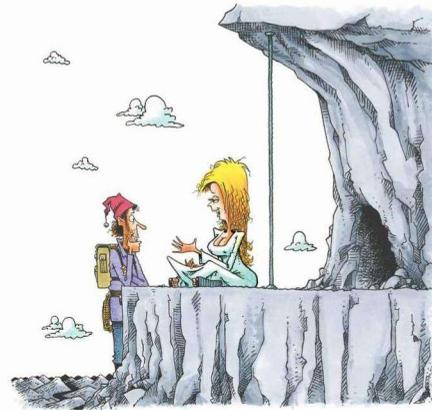
La actriz acepta, y el abogado empieza.

—¿Cuál es la distancia entre la Tierra y la Luna?

La estrella le entrega un billete de cinco dólares. Ahora es su turno:

—¿Qué sube a una montaña en tres pies y baja en cuatro?

El abogado se queda estupefacto. Busca desesperadamente en internet, hojea su enciclopedia de bolsillo y les envía mensajes a todos los científicos que encuentra en su agenda electrónica. No tiene suerte. Horas después, despierta a la actriz, le entrega 50 dólares y exclama:



"DECÍDETE, CHESTER, ¿QUIERES EL SIGNIFICADO DE LA VIDA, O UNA BAILARINA DE POLE DANCE EN TOPLESS?"

—Bueno, ¡dígame qué es!

Sin decir una palabra, la joven estrella deposita cinco dólares en la mano del abogado y se vuelve a dormir.

● Un hombre está de visita en la casa de un viejo amigo, cuando de pronto una niña pasa corriendo por la habitación.

—¡Título —le dice el amigo—, tráenos dos tazas de café.

—¿Título? Qué nombre tan extraño para una niña —dice el visitante— ¿Por qué se lo pusieron?

El amigo suspira y dice:

—Envíe a mi hija a estudiar a la Universidad de Lisboa, y esto fue con lo que regresó.

● Tras una fuerte discusión, mi marido y yo dejamos de hablarnos durante varios días. Por fin, al tercero, me preguntó dónde estaba una de sus camisas. —¡Vaya! —respondí—. Conque ahora sí me diriges la palabra.

—¿De qué estás hablando?

—¿Qué? ¿No te has dado cuenta de que llevamos tres días sin hablarnos?

—No. Pensé que nos estábamos llevando bien.

● —Cariño, dime algo que me ponga triste y contento al mismo tiempo.

—De todos tus amigos eres el que la tiene más grande.

● Un loco en un manicomio se echa catsup en el oído.

El médico lo ve y le pregunta:

—¿Estás herido?

El loco dice:

—No idiota, estoy oyendo salsa.

● Van dos borrachos caminando y llegan a una casa. Entonces uno dice:

—Con permiso. Ésta es mi casa.

—No, ésta es mi casa.

—¡No! Que ésta es la mía.

Y en eso, sale una señora de la casa y dice:

—¡Ah, pero qué bonito! El papá y el hijo bebiendo juntos.

● En una feria, un hombre se topa con la tienda de campaña de una adivina. Pensando en pasar un buen rato, entra en ella y se sienta.

—Puedo ver que es padre de dos —dice la vidente, mirando su bola de cristal.

—¡Ajá! Eso es lo que usted cree —dice el hombre con desdén—. Soy padre de tres.

—¡Ajá! —dice la adivina— pues eso es lo que usted cree.

● Estanislao yace en su lecho de muerte. A su alrededor se encuentran sus seres queridos. Al acercarse el momento final, alcanza a murmurar:

—Debo contarles mi mayor secreto.

Su familia lo anima a continuar.

—Antes de casarme lo tenía todo: autos deportivos, mujeres hermosas, muchos amigos y una gran fortuna. Pero un amigo me aconsejó: "Cásate y forma una familia. De otro modo, no habrá nadie que te dé a beber un vaso de agua en tu lecho de muerte". Así que seguí su consejo y dejé de salir a divertirme. Cambié a las mujeres por mi esposa y a las cervezas por alimento infantil. Vendí mi Ferrari e invertí en fondos para la universidad. Y aquí estoy. Pero, ¿saben una cosa?

—¿Qué?, preguntan sus familiares.

—¡Ni siquiera tengo sed!





The   
Melting Pot<sup>®</sup>

FONDUE RESTAURANT

Get out  
of the Pot

VEN A PROBAR NUESTRO **MENÚ LIMITADO "15 DAYS OF ROMANCE"**  
DEL 8 AL 22 DE FEBRERO DE 2017

## LOS 10 MEJORES SUPERTAZONES DE LA HISTORIA

# DRAMA EN EL SUPERBOWL

FEBRERO ES EL MES DEL ACONTECIMIENTO QUE PARALIZA A ESTADOS UNIDOS Y A BUENA PARTE DEL MUNDO. HOUSTON SERÁ LA SEDE DE LA EDICIÓN LI, QUE ESCRIBIRÁ UNA NUEVA HISTORIA CON HÉROES Y VILLANOS POR DESCUBRIR. ELEGIMOS LOS PARTIDOS MÁS EMOCIONANTES DEL JUEGO GRANDE DE LA NFL.

POR ADRIÁN OJEDA / @ADRIAN0100D

### 10 EL APAGÓN

Baltimore 34, San Francisco 31



Este partido debe ser recordado por haber enfrentado a dos entrenadores hermanos, los Harbaugh. Jim al frente de los 49ers y John de los Ravens. Pero fue un insólito apagón de 34 minutos en el Superdome de Nueva Orleans lo que marcó el camino hacia un final dramático, en el que la defensiva de Baltimore sobrevivió a una feroz reacción de los californianos, que se quedaron a sólo siete yardas de remontar una desventaja de 22 puntos.

### 9 EL CLÁSICO

Pittsburgh 35, Dallas 31



El Superbowl que más se ha repetido en la historia, el que ha enfrentado a las dos franquicias más populares de la NFL, vivió su mejor episodio en 1979. Aquel partido, intensamente disputado como suelen ser estos clásicos, tuvo su momento cumbre en la famosa jugada infame de Jackie Smith, quien soltó un *touch-down* cantado en las diagonales que pudo haber cambiado el destino del partido. Finalmente, los Acereros ganaron 35-31 y esa jugada fue la diferencia.

### 8 LA SERIE

San Francisco 20, Cincinnati 16



Una de las muchas razones por las que Joe Montana es considerado como uno de los grandes mariscales de campo de la historia se dio en este partido. Encerrados en su propia yarda 8 y con el tiempo apremiando, Joe Cool orquestó una serie perfecta de 92 yardas que terminó con un pase a John Taylor en la zona de anotación de los Bengals. Los 49ers le dieron la vuelta al partido en el último suspiro y ganaron el tercero de sus cuatro títulos en la década de los 80.





## 7 EL VUELO

Denver 31, Green Bay 24



Un día después de que los Broncos sorprendieran al mundo derrotando a los Green Bay Packers, los diarios titularon "What a game" ("¡Qué partido!"). Ese encabezado lo resume todo. El duelo de leyendas entre John Elway y Brett Favre pasó a la historia como uno de los mejores partidos en la era del Superbowl. Los Broncos ganaron su primer tazón con una postal para el recuerdo: su jugador estelar volando, literalmente, entre dos defensivos de los Packers.

## 5 LA PERFECCIÓN

NY Gigantes 17, Nueva Inglaterra 14



Dos veces se enfrentaron, dos veces hubo un final dramático, y dos veces los Giants derrotaron a los favoritos Patriots. El más impactante fue el primero de ellos, el de 2007, por la temporada perfecta con la que llegaban los superfavoritos Pats, y por la célebre recepción que hizo David Tyree con su casco. Cuatro años después, en 2011, dieron otro partidazo y nuevamente los neoyorquinos levantaron el trofeo.

## 3 LA PATADA

Nueva Inglaterra 20, San Luis 17



Seis meses antes del Superbowl xxxvi, Tom Brady era un completo desconocido, un muchacho que apenas había rebasado los 20 años y que era suplente de Drew Bledsoe. Por si fuera poco, enfrentaba al equipo que montó el "show más grande sobre el césped", los San Luis Rams. Era el presente contra el futuro. Y Brady superó en una gran batalla al legendario Kurt Warner, apoyado por un gol de campo de Adam Vinatieri cuando expiraba el reloj.

## 6 LA ATRAPADA

Pittsburgh 27, Arizona 23



Después de 59 minutos de una feroz e intensa batalla en Tampa, de volteretas en el marcador, y de una épica actuación de Kurt Warner y Ben Roethlisberger, el Superbowl XLIII será recordado por la atrapada imposible con las puntas de los pies de Santonio Holmes dentro de la zona de anotación, dándole el triunfo y su sexto campeonato a los Acereros. Todo eso sucedía cuando sólo restaban 35 segundos de juego.

## 4 LA FALLA

NY Gigantes 20, Buffalo 19



En un Superbowl marcado por un profundo sentimiento patriótico, con miles de soldados estadounidenses sintonizando el partido desde sus campamentos en plena Guerra del Golfo Pérsico, los Bills tuvieron el campeonato en los pies de Scott Norwood, cuya patada se fue por un costado de los postes. Han pasado más de 25 años desde entonces, y no se ha repetido un final en el que un pateador falle el gol de campo del campeonato.

## 2 LA YARDA

San Luis 23, Tennessee 16



Nunca un Superbowl estuvo tan cerca de irse a tiempo extra. ¿La diferencia? Una sola yarda. Los Titanes, abajo por un *touchdown* en la agonía del partido, montaron una serie que los llevó, literalmente, hasta la yarda 1 del territorio rival. Solamente que en este jueguito hay otro protagonista importante, y es el cronómetro. Mike Jones fue el héroe de los Rams al lograr la tacleada *in extremis*, sobre el titán Kevin Dyson.

**SUPERBOWL LI**

Houston, Texas  
(Estadio ONE NRG)

5 de febrero de 2017,  
17:30 horas

Espectáculo de Medio Tiempo:  
Lady Gaga

Transmisión: Televisa,  
TV Azteca, Fox Sports, ESPN.

[www.nfl.com/super-bowl](http://www.nfl.com/super-bowl)

## 1 LA DECISIÓN

Nueva Inglaterra 28, Seattle 24



Los Seahawks estaban a las puertas de un bicampeonato histórico, hasta que a su entrenador, Pete Carroll, le dio un ataque de locura y se le ocurrió mandar un pase en zona de gol, cuando bastaba con correr el balón para acabarse el reloj mientras buscaban darle la vuelta al juego. ¿El resultado? Una intercepción de Malcolm Butler que selló el triunfo y el cuarto Superbowl de los Patriots, en el final más inesperado en la historia del Juego Grande de la NFL. 🏈



POR **CARLOS GUERRERO**  
**WARRIOR**  
@carlosguerrero

*“Marcar goles es como hacer el amor, todo el mundo sabe cómo se hace, pero ninguno lo hace como yo”.*

—Alfredo Di Stéfano.



# VEN A MÍ, CHAMPIONS

¿NAPOLEÓN RECLUTANDO GRIEGOS? NUESTRO COLUMNISTA CELEBRA EL REGRESO DE LA CHAMPIONS LEAGUE EN SU FASE DE ELIMINATORIAS, HACIENDO UN PARALELISMO ENTRE LAS GESTAS HISTÓRICAS DEL VIEJO CONTINENTE Y EL TORNEO MÁS PRESTIGIOSO DE CLUBES EN EL MUNDO.

¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL una pieza de plata de apenas 75 centímetros de alto y ocho kilogramos de peso para ser el desvelo de muchos, la maldición de otros y el anhelo inalcanzable de la mayoría de los futbolistas?

¿Por qué una maquinaria con más de sesenta años de engranaje se vuelve tan valiosa y deseada con el paso del tiempo? ¿Cómo es que se ha filtrado entre los deseos de los grandes directivos, de los prestigiosos estrategas y de los ejércitos más poderosos de la actualidad? Seduce y enamora. Hace perder los estribos y quizá, hasta hipnotiza.

Si tan sólo pudiera tenerla para corroborarlo. Si tan sólo pudiera abrazarla y recorrer con sutileza esa fina y curvilínea figura que deslumbra. Calentaría las manos con mi aliento para no exaltarla sin sentido. Si tan sólo pudiera contemplarla toda una noche a la luz de la Luna, mientras duerme a mi lado, solos y sin que nada ni nadie se cruzara en el camino.

Si tan sólo pudiera acercarme a ella... Estoy seguro de que podría ver las huellas de aquéllos que llegaron antes para conquistarla y que lograron levantarla tan alto que la hicieron tocar el cielo.

Si tan sólo pudiera palparla, reconocería los rastros y el sudor de Clarence Seedorf, de Samuel Eto'o, de Xavi, de Alfredo Di Stéfano y de Francisco Gento, valientes soldados que inscribieron sus nombres en las memorias del fútbol por haberla hecho suya más de una vez, por haberla besado no una noche, sino varias como elegantes y recurrentes amantes.

Señores, febrero ha llegado, y con él, los octavos de final de la Champions League. Dieciséis ejércitos dispondrán de todo su arsenal para llegar con vida a Cardiff en la lucha por el título más importante que un club europeo puede ostentar.

Y siendo Gales, nación celta, sede para disputar la final de la edición 62 del torneo, llegará esa magia indescriptible que emerge de la pelota. Podremos atestiguar los esfuerzos y desvelos de los grandes conquistadores —ambiciosos, solitarios, sanguinarios, arrogantes y soberbios— todos con un firme objetivo: poseer y presumir la joya más preciada de la corona: “La Orejona”.

Volveremos a ser testigos de la eterna historia del poder, del dominio y de la manera indeleble en que se desgarran conquistador y conquistado. La esencia no cambia, se mantiene intacta sea cual sea la época y el escenario.

Si tan sólo pudiera regresar el tiempo... Imaginaría esta fantástica batalla en los tiempos de Alejandro Magno para observarlo frenar al imperio persa o a Gengis Kan, dirigiendo a su dominante arquero rumbo a nuevos territorios de Europa Oriental.

Sería un deleite observar a Bonaparte, genio militar, desplegando a sus tropas con novedosas formaciones para acabar con el enemigo o a Colón, navegando desde el puerto de Palos con carabelas tripuladas por los más habilidosos marineros de la época.

Dispuestos todos ellos a demostrar superioridad estratégica y táctica sin remordimiento ni compasión por sus osados adversarios.

**“Si tan sólo pudiera palparla, reconocería los rastros y el sudor de Clarence Seedorf, de Samuel Eto'o, de Xavi, de Alfredo Di Stéfano y de Francisco Gento, valientes soldados que inscribieron sus nombres en las memorias del fútbol por haberla hecho suya más de una vez.”**

Tal como lo hacen hoy los modernos conquistadores: Klopp, Guardiola, Ancelotti, Luis Enrique y Mourinho, que torneo a torneo reeditan las batallas de antaño.

Cuánto amor por la Champions League en pleno febrero. Y no es para menos. Codiciado y fino trofeo que se otorga en réplica exacta al campeón y la verdadera “Orejona” al equipo capaz de lograr tres campeonatos continuos o cinco torneos alternos. Real Madrid, Ajax, Bayern de Múnich, AC Milán y Liverpool pueden presumir tener la original.

904 millones de euros a repartir entre partidos jugados, ganados y por avanzar en cada ronda. Flamante competición que tiene la peculiaridad de contar con más goles anotados entre los minutos 76 y 90 y que cuenta con el himno más bello jamás compuesto para un torneo llamado “Zadok, the Priest”.

Contundente y emocionante desde el primer duelo registrado en septiembre de 1955. Espectacular empate entre el Sporting de Portugal y el FC Partizan. ¿Qué tan diferente hubiera sido la historia si en aquel arranque el marcador hubiera sido un empate a ceros? Quizá el certamen ya no existiría.

Pero no fue así, siguió el camino correcto y se aferró a la reingeniería con la oportuna Ley Bosman, por citar un ejemplo, que sentó las bases de las negociaciones para incrementar el armado de equipos altamente competitivos con jugadores de la Unión Europea que no ocuparan plaza de extranjeros.

Imaginen entonces a Napoleón Bonaparte reclutando griegos, otomanos, romanos o turcos para hacerse todavía más fuerte. Hoy, afortunados somos de ver luchas incruentas y muchas redes danzar con un balón de pareja.

El campo de batalla espera a los valerosos contendientes que asombrarán al fanático hasta el delirio y el gozo infinito.

Doblaje en México

# LAS VOCES DETRÁS DE TUS PERSONAJES FAVORITOS

TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE ESTAR PRESENTES EN LA INAUGURACIÓN DE LAS NUEVAS INSTALACIONES DE UNA DE LAS MEJORES ESCUELAS DE DOBLAJE, ACTUACIÓN Y LOCUCIÓN COMERCIAL EN MÉXICO, SIGE PRODUCIENDO, FUNDADA POR EL MAESTRO ESTEBAN SILLER (Q.E.P.D.).

[www.sigeproduciendo.com](http://www.sigeproduciendo.com)

POR MARÍA SAMA / FOTOGRAFÍAS DE NANCY GRANADOS @NANMORADA



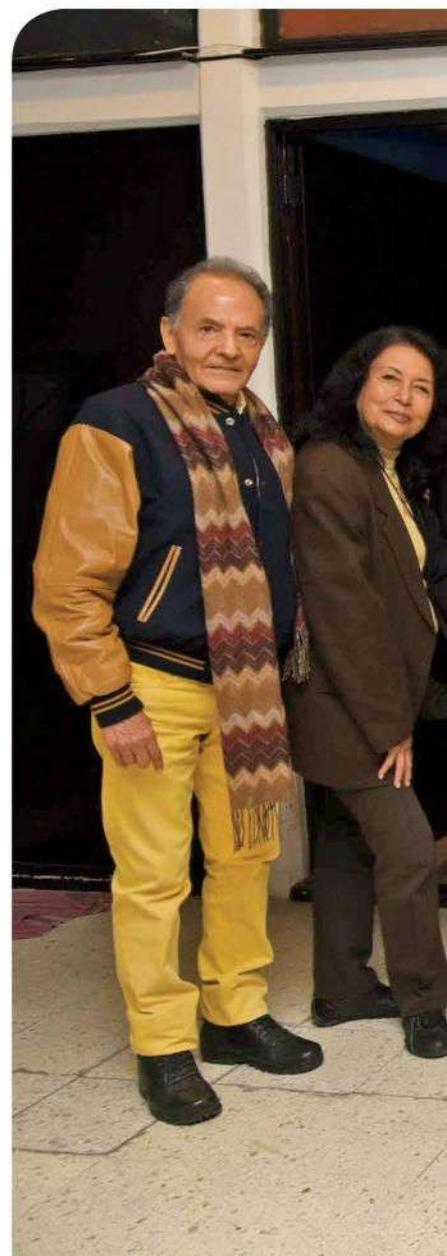
EL CORTE DEL LISTÓN CORRIÓ A CARGO DEL MAESTRO FRANCISCO COLMENERO, FAMOSO POR SER LA VOZ OFICIAL DE DISNEY Y POR SU DOBLAJE DE PUMBA EN *EL REY LEÓN*, ENTRE OTRAS COSAS.

SI ALGUNA VEZ te has preguntado quiénes son los actores que doblan las voces de tus personajes preferidos, aquí te lo contamos.

Don **Esteban Siller**, fundador de la escuela SIGE Produciendo, tuvo la

oportunidad de caracterizar a:

- Gargamel y El Padre Tiempo en *Los Pitufos*.
- Canuto en *Canuto y Canito*.
- Mr. Magoo en *Mr. Magoo*.
- Búho en *Winnie Pooh*.



- Sr. Bentley en *Bob el Constructor*.
- Sam Bigotes en *Las Aventuras de Silvestre y Piolín*.
- Hoot Kloot en *La Pantera Rosa*.
- Spike en *Tom y Jerry* de los 80.
- Voces adicionales/Santa Claus (*Especial de Navidad*).

Actualmente, su escuela es representada por su hijo **Carlos Siller Jr.**, quien continúa preparando a los nuevos talentos. Después de 19 años de existencia en el país, lograron estrenar instalaciones y sus cabinas llevan los nombres de los más importantes actores.

Las clases son impartidas por famosos maestros, locutores y actores de doblaje, con los cuales tuvimos la oportunidad de conversar:



LA ESCUELA SIGE PRODUCIENDO: UNA APORTACIÓN DE LA EDUCACIÓN A LOS NUEVOS LOCUTORES Y ACTORES DE DOBLAJE EN NUESTRO PAÍS.



**Jaime Alberto Carrillo**

Inició su carrera a los 25 años. Es la voz de diferentes marcas en el país, pero en doblaje se le conoce por representar a Zeke, interpretado por Hutch Dano, en la serie original de Disney XD: Zeke y Luther; también a Spectra en *Bakugan*, a Kirby en *Max Steel*, a Ninjago en *LEGO*, a Tobias en *Pokémon*, o a Brick en *Las Chicas Superpoderosas*.

Asimismo, ha tenido participaciones en series y películas como *Los Simpsons*, *Avatar*, *X-Men*, *Loco por Ella*, *Alvin y Las Ardillas*, y *Scooby Doo*, entre otros.



**Enzo Fortuny**

Además de ser actor, ahora es director de doblaje de películas como *The Hangover*. Es la voz en el Canal de Disney XD, Frodo en *El Señor de los Anillos*, Inuyasha en *Inuyasha*, Drake en *Drake y Josh*, Merrin y Pippin en *El Señor de los Anillos*, Patrick en *Los Pitufos*, Armorld en *¡Oye, Arnold!*, Sid en *Toy Story*, Christopher en *Las Aventuras de Winnie Pooh*, Babe en *Babe el Puerquito Valiente*, y Ricky Ricón en *Ricky Ricón*. Tuvo participaciones en *How to Get Away*, *Victorious*, *Hannah Montana*, *Grey's Anatomy*, *Dawson's Creek*, *Survivor*, *Smallville*, *Power Rangers*,

*iCarly*, *El Mentalista*, *csr: New York*, *La Niñera*, *Día de la Independencia*, entre muchas otras series, películas, animés y programas de televisión.



**Gabriel Basurto**

Es El Gato en *Aliencia en el País de las Maravillas*, Po en *Kung Fu Panda*, Sesshomaru en *Inuyasha*, Saturno en *Los Caballeros del Zodiaco*, Burt y Joey en *Los Pingüinos de Madagascar*, Krytus en *Hot Wheels*, y Cosmo el Perro Espacial en *Guardianes de la Galaxia*, etcétera. También representa a compañías muy conocidas en los comerciales de radio y televisión.



**Mario Castañeda**

Lleva 33 años en el doblaje en México y es la voz de Goku, Kanon de *Géminis*, *MacGyver*, Bruce Willis en *Luz de Luna*, y Kevin Arnold en *Los Años Maravillosos*. Dirigió el doblaje de *Angry Birds-la película* y actualmente participa tanto en convenciones, como en expos y talleres.

El doblaje es un mercado en constante crecimiento en México y se fortalece gracias a la preparación constante de los talentos actuales en escuelas tan prestigiadas y con trayectoria intachable como SIGE Produciendo. 🙌

JORDANIA

# EL DESTINO BÍBLICO EN 4D

---

EN EL REINO HACHEMITA SE PUEDE UNO ACERCAR TANTO AL ANTIGUO COMO AL NUEVO TESTAMENTO DE UNA FORMA VIVENCIAL, VISITANDO EL MONTE NEBO, DONDE ESTÁ SEPULTADO MOISÉS O EL RÍO JORDÁN, DONDE FUE BAUTIZADO JESÚS. PERO TAMBIÉN UN LUJOSO HOTEL INSPIRADO EN LOS JARDINES COLGANTES DE BABILONIA DEL REY NABUCODONOSOR II.

POR VERÓNICA MAZA BUSTAMANTE

**E**scribir sobre un país integrado por 92 mil 300 kilómetros de desiertos, mares, ríos, valles, colinas y bosques, el cual recorrí a bordo de un par de camiones durante 20 días divididos en dos viajes, resulta avasallador. Más aún cuando es un destino que ha cambiado mi manera de mirar al pasado, de entender las tradiciones, las religiones, los gobiernos, la geografía y todo eso que constituye una sociedad.

El Reino Hachemita de Jordania —creado a raíz de la división de la región llevada a cabo por Francia y Reino Unido tras la Primera Guerra Mundial, hoy gobernado por el rey Abdalá II— lleva al explorador a realizar un análisis del mundo tanto interno como externo. Si, como dice el budismo, la salida está dentro, en nosotros mismos, en tierra de Alá la entrada está afuera, en la travesía individual e integral.

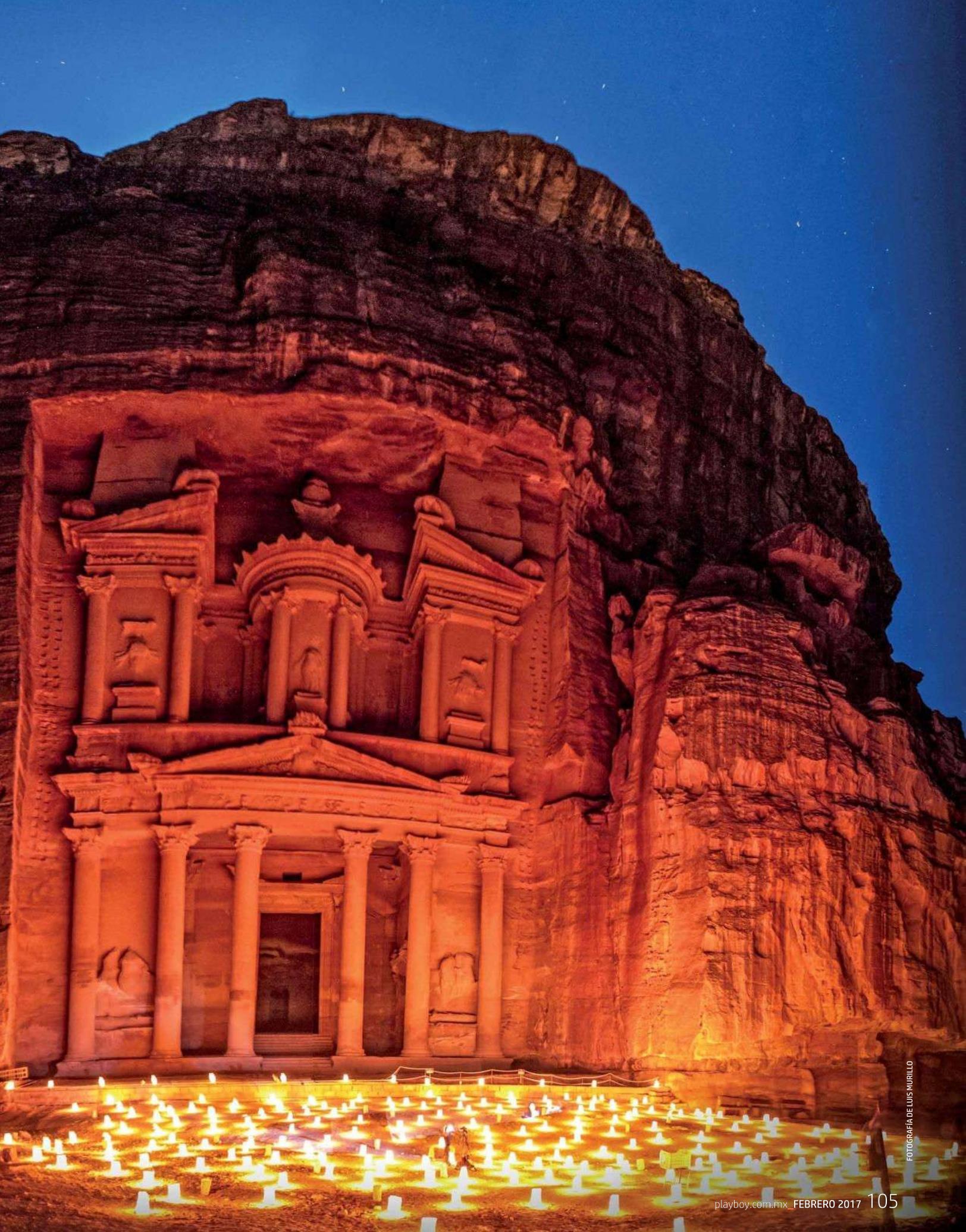
Éste es un pedacito de mi viaje, de los tesoros que traje conmigo. Si un día recorren tres o cuatro continentes hasta llegar ahí tendrán que conformar su propio camino, porque quien llega a Jordania jamás vuelve a su hogar siendo el mismo.

## Estas ruinas que ves

De Ammán, la capital, guardo su parecido con la Ciudad de México. Esa sensación de estar en La Lagunilla, con sus tiendas de muebles de melamina ponderosa decorados con detalles dorados, de los locales de bisutería en donde, a través de altavoces, se informa que todo lo que hay adentro cuesta no diez pesos, sino un dinar, la moneda oficial. Con sus microbuses con letreros fosforescentes que en lugar de Tlalne o Neza recorren los barrios ubicados en siete colinas, con esos piropos exclamados a mi paso por boquitas árabes que no han sido silenciadas por el feminismo.

La cosmopolita ciudad me regaló su Rainbow Street, con restaurantes caros y tiendas de artículos de lujo, pero también La Ciudadela, sitio arqueológico con restos romanos, bizantinos y árabes tempranos semejante a Jerash, ciudad habitada desde hace más de seis mil 500 años, flaqueada por edificaciones en ruinas del mundo grecorromano y el Antiguo Oriente Árabe.

Fue en la soledad de mi caminata en estos espacios, los primeros días, cuando descubrí que, si así lo quería,



FOTOGRAFÍA DE LUIS MURILLO

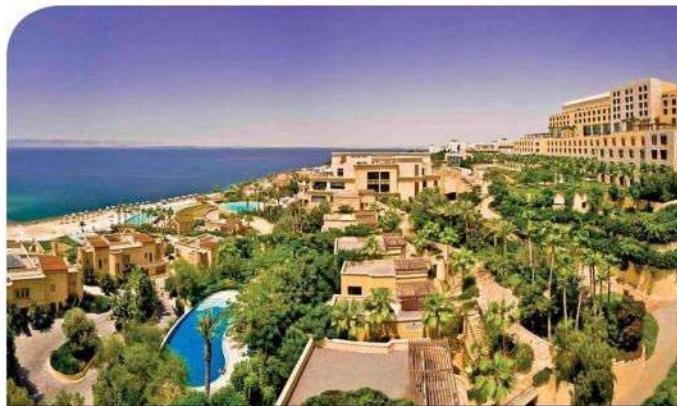


FOTOGRAFÍA DE LUIS MURILLO

podía abrir un portal dimensional para ubicarme en varias fases de la historia del mundo, mirar lo que miraron aquellos de los que tanto he leído, un punto de origen de religiones, de divisiones. Dejé de pensar en mi pequeño mundo y me perdí en los ojos de las chicas jordanas —maquilladas a la perfección con kohl—, en las risas saliendo de sus bocas carmesí cuando me pidieron que me tomara una *selfie* con ellas, todas hermosas con sus cabezas coronadas por velos de colores alegres que combinan con sus ropas modernas, libres de burkas pero no de poder lucir sus melenas sueltas.

Pero ni siquiera ellas ni Umm Qais, desde donde se puede observar el Mar de Galilea, aquél en cuyas aguas se supone que Jesús caminó (aunque dicen que lo más probable es que lo haya hecho sobre un trozo aislado de hielo flotante), ni el Monte Nebo, donde está enterrado Moisés o el río Jordán, donde Juan bautizó a Jesús, me prepararon para recorrer uno de los lugares más espectaculares de Jordania y del planeta: Petra.

Considerada la octava maravilla del mundo antiguo y catalogada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, la ciudad de los nabateos me dejó sin respiración. Tenía un vago recuerdo suyo por alguna película de Indiana Jones, pero al estar frente al Tesoro, esa edificación rojiza labrada en piedra hace más de dos mil años, no puede evitar suspirar al comprender que no era un set cinematográfico: Petra es real, con sus dromedarios para la fotografía del recuerdo, con sus gladiadores, sus gitanos, sus beduinos y hasta sus émulos del marajá de Pokajú.



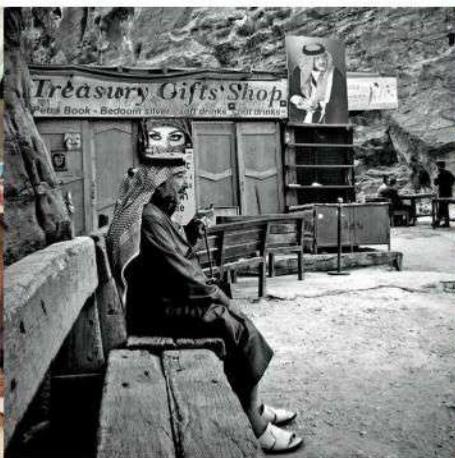
FOTOGRAFÍAS DE VERÓNICA MAZA

De Petra guardo en mi cajita de riquezas personales la libertad que tuve para escalar por sus montañas, el retumbar de mi corazón tras subir los

800 escalones que llevan al espectacular Monasterio, las risas que dejé a manera de tributo en el recorrido nocturno para ver El Tesoro iluminado con velas,

### INSTRUCCIONES PARA VIAJAR A JORDANIA

- Se necesita una visa, que se gestiona en el Aeropuerto Internacional de la Reina Alia, ubicado en Ammán.
- Su precio, para todas las nacionalidades, es de 40 JD (dinars), que equivalen a mil 120 pesos. Los grupos de cinco o más personas que lleguen con un tour organizado por algún operador jordano designado estarán exentos de los costes de visado.
- Un alto porcentaje de la población habla inglés.
- En cuanto a la seguridad, Jordania es el país más tranquilo de Medio Oriente. Son muy raros los ataques terroristas.
- Los campamentos de refugiados están en zonas alejadas de las atracciones principales. Se puede caminar en sus calles sin sentir temor ni padecer controles militares.
- Las mujeres deben respetar las normas de vestir que, a comparación de las de otros países árabes, son relajadas.
- El alcohol está prohibido para los locales pero no para los turistas, quienes pueden beber en los bares de los hoteles a precios elevados.
- Una cerveza cuesta 160 pesos y las que se elaboran en el territorio son de sabor suave.
- En Aqaba existe un *duty free* donde se pueden comprar licores libres de impuestos (sólo un reducido número de botellas por semana).
- Los robos son escasos debido a las normas del Islam.



FOTOGRAFÍAS DE VERÓNICA MAZA

el rostro de los beduinos que me llevaron al autobús en burro y me contaron leyendas fabulosas que luego bautizaría como las de “El beduino vigoroso”, “El camello resentido” y “El beduino enano que vive en los árboles para que no se lo coman los animales”.

Jamás olvidaré la mosca que me tragué tras cantarle al gitano elegante, aquél todo vestido de blanco que en mi primera visita me invitó un té jordano en su tienda, ubicada en el lugar más recóndito de la zona, donde se veían las montañas como si fueran conos de helado al revés, y me invitó a quedarme a vivir con él en su cueva a cambio de unas cuantas cabritas para mi familia. Un año después ya no estaba ahí, a diferencia del hermoso Suleiman, aquel joven beduino de ojos color cuarzo multicolor que me ofreció camellos, dromedarios, cientos de cabras y una tienda en medio del desierto de Feynán si me quedaba con él (aunque su mejor regalo fue enseñarme a ubicar las estrellas en la negra noche musulmana),

y con quien aún me escribo. Hacerlo me recuerda que hay viajes que pueden durar toda una vida.

### Entre el mar y el desierto

Si tuviera que elegir mi lugar favorito del Reino Hachemita, dudaría un poco. Pensaría en las calles de Aqaba, el Aca de Jordania, tan cosmopolitas, con esa suerte de Petra acuática que constituyen los bancos de coral que habitan las profundidades del Mar Rojo, ése por donde, dicen, Moisés condujo a los israelitas que huían de las tropas del faraón.

También consideraría el desvarío que te provoca estar en las aguas del Mar Muerto, donde puedes flotar y volver a ser bebé, al menos en la piel, tras embarrarte su lodo en todo el cuerpo. Reviviría las largas charlas en las instalaciones del Hotel Kempinski (cuya arquitectura semeja los jardines colgantes de Babilonia), donde quise emborracharme con lo que gastaría en alcohol en México durante un mes pero

no lo logré porque es el lugar más bajo de la Tierra; pensaría en el sabor de la manzana con regaliz y tabaco que salía de la hookah que fumaba mientras, con la baba suelta, admiraba a la *belly dancer* que se contoneaba bajo la Luna.

Sin embargo, no dudaría en considerar a Wadi Rum como mi lugar favorito de Jordania, incluso del mundo. El desierto. Ése donde podría ser que Jesús hubiera pasado 40 días y 40 noches intentando vencer a la tentación. El que se asemeja a Marte. Donde las piedras son tan altas y están labradas con tantas formas que te hacen pensar en los anunakis y te sientes pequeñito, un grano de arena cobijado por el manto de estrellas más espectacular que jamás hayas visto.

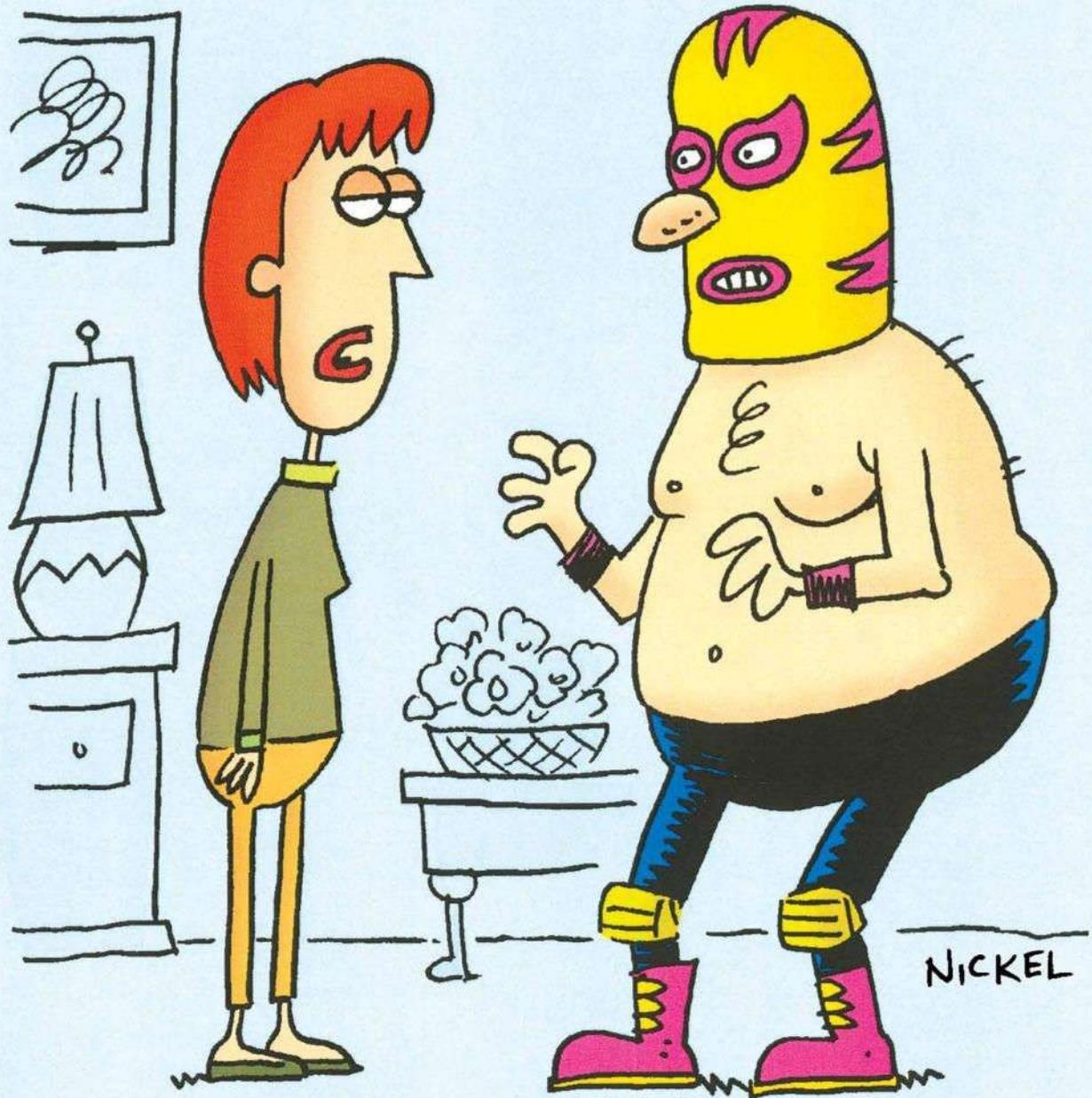
Dormir ahí, al amparo del silencio, tras escuchar los melancólicos cantos beduinos o ver un espectáculo de baile entre hombres que se contonean como Juan Gabriel en sus mejores épocas y después te tiran la onda, no tiene igual. Despertar con un café con

cardamomo, comer pan hecho con tus propias manos, atascarte con humus y tabulé, con cordero horneado bajo la tierra, con platillos que saben a comino, curry y cúrcuma. Mover mi cuerpo al compás del andar de un camello mientras recorría las suaves dunas de Wadi Rum al atardecer y los colores cobrizos del entorno me envolvían mientras escuchaba, a través de los audífonos, al grupo Mi Reyna entonando aquello de “la verdad no existe, tú me has hecho flotar...”

Y hoy, mientras esto escribo y esucho de nuevo “Qué más da”, pienso que los viajes te forjan. Soy atea y soy exploradora. Desde el principio intuí que lo santo de esta tierra se hallaba más allá de las creencias religiosas y que nada volvería a ser igual después de visitarla. Ahora sé que hasta el día de mi muerte siempre tendré alguna referencia del inconcebible y entrañable Reino Hachemita de Jordania preservada en la biblioteca de mis ojos y mi memoria. 🇯🇴



# HUMOR PLAYBOY



● "No, no vamos a arreglar esto peleando en una jaula en el garaje."

# PLAYROOM



música • tv • cine • libros • videojuegos • cómics



Cirque du Soleil

## SOY TU AVATAR

Inspirado en la película de James Cameron, el montaje de la compañía canadiense llega a nuestro país para arrancar una corta temporada en el Palacio de los Deportes.

Circo  
Pág. 110



TODOS QUEREMOS  
A ALGUIEN  
Cine  
Pág. 112



THE  
KVB  
Música  
Pág. 114



MÓNICA  
ESCOBEDO  
Teatro  
Pág. 116



ERNESTO  
KAVI  
Libros  
Pág. 118



Toruk: El primer vuelo

# VIVE TU PERIODO AZUL

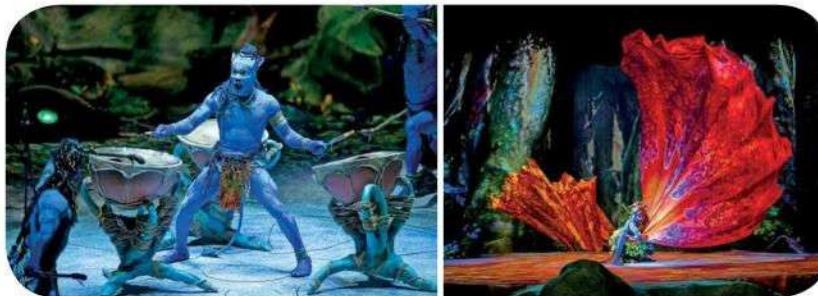
Llega a México uno de los más recientes espectáculos de Cirque du Soleil, inspirado en la película Avatar del cineasta James Cameron, en el que nos adentra al increíble mundo futurista de los entrañables seres de color azul.



Por  
**SORAYA  
VILLANUEVA**  
@sorayav\_v

**NARRADO POR** el cuentista Na'vi, el más reciente show de El Cirque de Soleil nos lleva a un lugar poblado de personajes inolvidables, al igual que la película *Avatar*. Aunque en esta fusión de efectos especiales, marionetas y tecnología de última generación, nos encontraremos con una historia que se sitúa miles de años atrás en la luna de Pandora, donde los humanos todavía no han puesto un pie.

“Se trata de una especie de precuela del filme de Cameron. Es la historia de tres jóvenes que están a punto de convertirse en adultos. En cuestión de tamaño es un espectáculo grande, y tanto el equipo del Cirque du Soleil como el de James Cameron han puesto mucho de su parte para representar de manera espectacular el mundo de Pandora”, expresó Renato Herrera, promotor ejecutivo de Ocesa.



Acompañado de música cinematográfica, *Toruk, el primer vuelo*, nos lleva a adentrarnos en una catástrofe natural que amenaza con destruir el sagrado Árbol de las Almas, y a conocer a dos muchachos Omatikaya: Ralu y Entu, que de manera audaz toman las riendas de la situación al descubrir que Toruk tiene la capacidad de salvar el Árbol de las Almas.

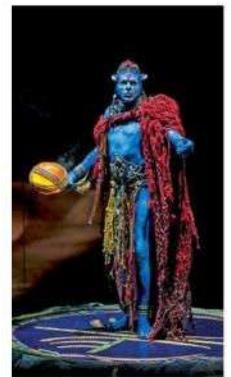
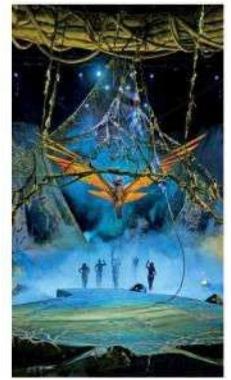
En una misión hacia las alturas de las Montañas Flotantes, junto a su nueva amiga Tsyal, es como vemos a Ralu y a Entu en medio de

acrobacias encontrándose con el gran depredador rojo y naranja que domina el cielo de Pandora. Además hay una profecía que se cumple cuando un alma pura surge desde los clanes para montar a Toruk por primera vez con la finalidad de salvar a los Na'vi de un destino incierto.

“A diferencia de los otros números del Cirque du Soleil, el propósito es contar una historia. No se trata solamente de llenar todo de acrobacias y actos circenses. Si los hay, pero de manera diferente, con un hilo central más establecido que

animará con más de 40 actores en escena, marionetas gigantes y todos los efectos especiales ese mundo tropical y místico que llegamos a ver en la pantalla grande”, explicó Herrera.

Cabe señalar que una de las características de este show es el colorido conjunto creado por 40 proyectores, así como los grandes títeres que en éste aparecen, además de su sistema Black Trax que crea luces preprogramadas que siguen a los artistas y ayuda a amplificar el colorido conjunto 3D.



## NUMERALIA

**115** TRAJES ENGANANARÁN EL ESPECTÁCULO

**1 000** PIEZAS ENTRE PELUCAS, ZAPATOS, TOCADOS Y OTROS ARTÍCULOS SIRVEN PARA CARACTERIZAR A LOS ACTORES.

**100** PERSONAS VIAJAN CON EL CIRQUE DU SOLEIL

**20** NACIONALIDADES DISTINTAS TIENEN LOS TRABAJADORES DE LA COMPAÑÍA.

## WHY SO BLUE?

PALACIO DE LOS DEPORTES

DEL 16 AL 19 DE FEBRERO

WWW.TICKETMASTER.COM.MX

Por  
**SORAYA  
VILANUEVA**  
@sorayav\_v



Todos queremos a alguien

# MÍ ENAMORARME EN ESPAÑOL

En tiempos en los que el muro de Donald Trump pinta para ser cada vez más real, la nueva cinta de la directora Catalina Aguilar retrata el lado divertido de cuando los elementos mexicanos y estadounidenses se estrellan de frente, con una mujer hermosa de por medio.



A LA DIRECTORA LE TOMÓ SIETE AÑOS ESCRIBIR LA HISTORIA Y SÓLO SEIS SEMANAS RODARLA.

● **ESCRITA** en un tono de drama ligero, pero con tintes cómicos, *Todos queremos a alguien* es una película que intenta retratar la fusión entre las culturas mexicana y estadounidense. Sin embargo, no es otra historia sobre migrantes que buscan el sueño americano, sino un retrato de aquéllos que se ven forzados a vivir con un

pie en cada país. Es decir, comiendo enchiladas pero también hamburguesas; escuchando el Himno Nacional Mexicano en la radio por la mañana, pero yéndose a dormir con algún *reality show* acerca de los fanáticos de los autos.

Clara Barrón (Karla Souza) es una doctora exitosa que al parecer lo tiene todo en la vida: una casa

en Los Ángeles, un trabajo que ama y una familia amorosa que radica en México. Sin embargo, lo que no ha resuelto es su relación sentimental.

Forzada por su familia para que asista a una boda en su país de origen, Clara le pide a un compañero de trabajo, Asher (Ben O'Toole), que se haga pasar por su novio y le acompañe en

dicho compromiso familiar. Ni siquiera cruza por su cabeza que será la oportunidad de encontrarse con un viejo amor, Daniel (José María Yazpik), quien es muy apreciado por los padres de Clara. De modo que los enredos y las situaciones divertidas no se hacen esperar, teniendo como telón de fondo las profundas diferencias culturales entre mexicanos y estadounidenses, por no mencionar a quienes como compatriotas se han "agringado" más de la cuenta.

"El cine es capaz de cambiar mentalidades. Esta cinta es interesante por cómo retrata ese vaivén cultural en la frontera de una forma distinta a casi todas las películas, sobre todo a cómo nos lo han presentado las mexicanas. Aquí no vemos situaciones adversas, en las que las personas son perseguidas y no las tratan como seres humanos. Sabemos que pasa a diario y nos rompe el corazón, pero también existe otra realidad", explica Yazpik, quien interpreta a activista de la asociación civil Médicos Sin Fronteras. "Existen también personas que llevan una doble vida, que van a trabajar o a la escuela a Estados Unidos y luego regresan a México. Para mí es importante que se describa esta otra visión, y más en estos días donde el panorama social no parece ser alentador. El retratar al mexicano tan bien como al americano en

ACTÚAN: KARLA SOUZA, JOSÉ MARÍA YAZPIK, BEN O'TOOLE, K. C. CLYDE, TIARÉ SCANDA, PATRICIA BERNAL Y ALEJANDRO CAMACHO.

ESTRENO  
10 DE FEBRERO

esta época es necesario para tener una perspectiva más completa del mundo".

Otro elemento que refuerza la dualidad de las culturas es que la película se desarrolla de manera bilingüe, siendo el personaje de Karla Souza donde ambos idiomas se encuentran.

"Ella termina confundida y no le queda de otra que decidirse entre abrir el baúl de los recuerdos o cerrarlo para siempre. *Todos queremos a alguien* es una comedia llena de risas. Debo confesar que al inicio estaba nervioso porque no soy muy afecto a las comedias románticas. No es que no me agraden, pero es muy fácil que no salgan bien. Pero al final se conjuntó todo para aventarme el clavado, como el hecho de tener una gran directora al frente. También que mi personaje es cercano a mí porque vive en Tijuana y San Diego, y a mí me pasó. Cuando era chico cruzaba todos los días para ir a la escuela. Estoy muy familiarizado con ese biculturalismo que la película presenta", finaliza.

## OPINIÓN VHS

Por **IVÁN FARÍAS** @ivanfariasc

### ACTRICES



La cara de Marion Cotillard cubre la enorme pantalla del cine. Su rostro aniñado, sus labios delgados, su piel blanca y sus ojos verdes dominan toda la escena. Ella es una inmigrante europea en el Nueva York de principios del siglo xx. Su cara nos dice todo lo que necesitamos saber sobre su papel.

Blanca Guerra, delgada, de cabello negro y profundos ojos negros está vestida con un vestido circense. Es la rival de la voluptuosa y perversa Thelma Tixou en *Santa Sangre*. Guerra es un viejo amor de juventud, la novia bonita de la que te enamoraste en *Perro Callejero* y siendo *La*

*Caponera* en *El imperio de la fortuna*. Pero la mujer tatuada está llena de carne, de maldad, de lujuria.

Sigourney Weaver, alias *la teniente Ripley*, se desnuda lentamente para meterse en la cápsula de inmersión. Durante toda la película la habíamos visto dura, recia, pero en ese momento deja ver la piel de sus piernas. El breve instante en que queda en ropa interior nos demuestra que también es vulnerable. El monstruo se le aparece y ella lo enfrenta así.

Scarlett Johansson es una arribista y peligrosa mujer que, luego de una pelea, sale a la lluvia dejando que el agua empape

su ropa dejando ver sus sensuales senos. Su contraparte masculina sale tras ella y acaban besándose en medio del campo.

Frances McDormand lleva un gorro para la nieve y bajo el pesado abrigo presume una barriga de embarazada. Vive en un alejado pueblo del norte de Estados Unidos y debe ir tras unos secuestradores. Parece que no lo logrará, pero contra todo pronóstico lo logra.

No sólo deben saber actuar. Su cara debe llenar la pantalla. No sólo deben ser guapas, sino que su cuerpo debe parecer inalcanzable. Deben tener algo que no se aprende en ninguna escuela: magia.

The KVB

# MULTIMEDIA KIDS

Llega a México la pareja británica que conjuga en su propuesta elementos de post punk, shoegaze, música electrónica y proyecciones en video. Los acompaña el grupo ruso Human Tetris.

● **THE KVB ES UN DUETO** multimedia originario de Inglaterra. Integrado por Kat Day y Nicholas Wood, también conocido como Klaus Von Barrel, cuenta con seis materiales discográficos, siendo el más reciente *Of desire*, lanzado el año pasado. Con ese pretexto, se presentarán este mes en México acompañados por otro destacado representante de la escena independiente, el grupo ruso Human Tetris.

Asistir al show de The KVB superará por mucho los límites de un simple concierto, debido a que además de música, éste se complementa con proyecciones audiovisuales.

Así lo explica Kat, quien se encarga de esa parte: “Estudié Fine Art en la Universidad Goldsmiths en Londres, especializándome en instalaciones en video. Nick, por su parte, es enteramente músico, pero nuestra colaboración fluye tan natural como debería en una pareja”.

*Of desire* es un disco que conjuga elementos como el post punk, la música electrónica, el shoegaze y el art rock. Su-



Por  
**ARTURO J.  
FLORES**  
@ArturoElEditor

**SHOW MUST GO ON**  
**The KVB & Human Tetris**  
11 de febrero  
Foro Indie Rocks  
\$600 pesos  
www.ticketmaster.com.mx

mado a ello, los juegos de imágenes proyectados en las pantallas coadyuvan para que la actuación de la banda represente una auténtica experiencia para los asistentes. Una que estimula los sentidos a través de pasajes psicodélicos y atmósferas que caminan en la línea que divide la realidad y el sueño.

“Todo está diseñado para desconcertar a los asistentes. Para ello hay que partir de que tanto visuales como música parten de los mismos elementos. Me interesa que los instru-

mentos más orgánicos sean traducidos a un lenguaje digital en 3D, de modo que el *software* nos los presente convertidos en otra cosa, algo nuevo”, explica Kay.

Nicholas, por su parte, interviene: “No creo que la parte orgánica y la digital sean opuestas. Prueba de ello es que en nuestra música conviven perfectamente los sintetizadores análogos con las guitarras eléctricas. Claro, en este momento vivimos en Berlín, una ciudad completamente inmersa en la música electrónica, situación

que inevitablemente nos afecta. Es por eso que sin problemas podemos tocar en un festival de rock esta noche y mañana, en uno de DJ’s”.

## La bendición de Portishead

Aunque para la crítica especializada The KVB forma parte de una camada de agrupaciones que retoman elementos del viejo post punk británico y lo presentan refrescado, para Kay y Nicholas es importante desmarcarse de ello. De hecho, aunque encuentran

entre sus influencias a Cabaret Voltaire o Echo and the Bunnymen, muchas veces las referencias que se les hacen son de artistas a quienes ellos no conocen. Sin embargo, les parece interesante que las personas relacionen su trabajo con los músicos del pasado.

En el caso de este disco, cuentan, sí existe una influencia directa de una banda noventera emblemática de trip hop.

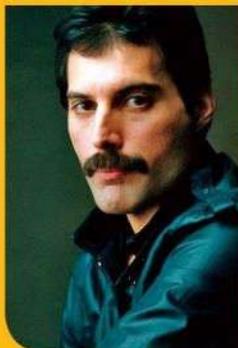
“Grabamos en el estudio de Geoff Barrow’s (*de Portishead*) en Bristol, que tiene una gran colección de sintetizadores, pedales de efectos y baterías electrónicas. ¡Nos dejó experimentar con todas sus cosas durante la grabación del disco! Nos fascinó sobre todo el (*sintetizador*) Oberheim, así que nos morimos por tener el nuestro”, recuerda Kay.

Otra anécdota en la que queda claro el espíritu experimental de la dupla se relaciona con “Night games”, un tema que, les cuento, me recuerda un poco el sonido del gótico británico de los años 80. Nicholas al habla.

“Cuando grabé el primer demo con el *riff* de esa canción, utilicé un órgano distorsionado, lo que le brindaba un sonido mucho más garaje, más sesentero, estilo The Sonics, pero a medida que lo trabajamos retiramos el órgano y la hicimos una canción más guitarrera”.

## OPINIÓN Drama Queen

Por CYN SALAZAR @fresadeneza



## MÚSICA GAY

A los 12 años escuchaba a un supergrupo venezolano de pop meloso y comercial llamado UFF. Mi papá preguntaba: “¿Quiénes son esos jotos?”, y no sabía qué responderle porque ni siquiera conocía la definición del término. En ese entonces era 2004; y “joto”, una forma despectiva de referirse a los homosexuales. Los integrantes de UFF —hasta donde sé— no lo son, pero que por sus letras o sonidos, para personas como mi padre, engendradas en una familia heteronormada, cierta música significa una inclinación sexual “desviada”.

Tengo muchos amigos gays amantes de la música y ni por un segundo me ha pasado creer que algo anda mal en ellos. ¿Qué es esto, la Edad Media? Nos reunimos, hacemos fiestas y bailamos con canciones de contemporáneos como Alex Anwandter, ARCA o Robyn; o viejos lobos de mar, como Alaska, Pet Shop Boys y Madonna.

La cultura gay en la música no es algo nuevo. Desde hace décadas nos ha regalado a exponentes como Freddie Mercury o George Michael; sin embargo, hoy en día gozamos de una oferta musical riquísima, liderada por creadores con esta

preferencia. Incluso en 2016, algunos de los mejores discos del año se los llevaron representantes LGBTQ+, como Anohni, Mykki Blanco o Frank Ocean.

La vara está muy alta, los escuchas ya no se están fijando en si te coges a un hombre o una mujer, sino en el talento, la propuesta, el factor diferenciador y la manera en que creas tu música. Por ejemplo, mi padre es macho, heterosexual, de 52 años, y lo caché bailando con “Sometime a Man” de Shamir, uno de los himnos gay de mi generación. Evidentemente, todavía no sabe quién es ese “joto”.



Por  
**ARTURO J.  
FLORES**  
@ArturoEEditor



FOTOGRAFÍA DE RAY CONTRERAS @rayconrod

Mónica Escobedo

# LA BELLA Y EL CHACAL

La comediante inicia una temporada en el Fat Crow junto a Nicho, en la que se burla ácidamente de nosotros los hombres pero ¿quién podría culparla? ¡Es tan simpática que caerás rendido a sus pies!

● **MÓNICA ESCOBEDO** es bella y es chistosa. O es hilarante y sexy. Al mismo tiempo. Eso, a la comediante y locutora mexicana, que este mes arrancará una temporada en el Fat Crow, le ha planteado el reto de hacer que pese más lo que sale de su boca que lo que le entra al público por los ojos.

“Intento que la belleza sea sólo un accesorio”, dice. “Que la gente diga: esta chava está diciendo cosas y además, es bonita”.

Mónica ingresó al mundo del *stand up* hace poco más de tres años. Ejercía la locución radiofónica y pensó que un curso de comedia le daría mayor soltura a la hora de hablar. No se equivocó. Lo que se salió de sus cálculos es que el *hobby* se volvería su pasión. “Y es que desde chiquita descubrí que tenía una bis cómica. Aunque estuviera contando algo trágico, la gente siempre estaba cagada de risa”.

Añade: “Trato de arreglarme pero tampoco quiero ser la demoedecán del *stand up*. Porque sale peor. Las mujeres somos medio perrillas con otras

mujeres y entonces me dirían: a ver, reina, hazme reír. Prefiero que me vean como su amiga. No como a otras que sólo se suben al escenario a verse bonitas. Dan ganas de decirles: maquilla tu texto antes que a ti, mi amor”.

Por el otro lado está su condición de mujer. Y así como cuando entró a la escena no faltó el colega que “quiso hincarme el diente”, tampoco faltó la pareja que quiso retirarla anticipadamente.

“Cuando empecé andaba con un gringo según muy progre al que no le gustaba que hiciera comedia. Dejé el *stand up* por un tiempo, porque cuando una se enamora, se apendeja. Luego estuve con *El Chacal* y aunque decía unas bromas muy gruesas sobre él, pues aguanté vara y hasta famoso lo hice. Y con el que ando ahorita sí le encanta que haga *stand up*, ya hasta estoy pensando en escribir de él...”

## El Chacal is here

Como pasa con casi todas las disciplinas en este país, la comedia también



“COMO PASA CON CASI TODAS LAS DISCIPLINAS EN MÉXICO, LA COMEDIA TAMBIÉN ERA UN TERRITORIO DE HOMBRES. ASÍ QUE LA ESCOBEDO BUSCÓ DARLE SU TOQUE FEMENINO.”

era un territorio de hombres. Así que *La Escobedo* buscó darle su toque femenino. Hoy en día son más las mujeres que han ganado terreno en el ambiente, pero sigue pesando mucho más el machismo.

En respuesta, una de sus rutinas más populares, la de *El Chacal*, busca equilibrar las cosas burlándose de nosotros los hombres de una forma que, efectivamente, nos hace desternillarnos de risa. Ahí

se burla de uno de sus ex-novios, uno con orígenes muy particulares.

Mónica observa: “Es más fácil poner en evidencia a los hombres que a las mujeres. Los hombres hasta me dicen: Moni, soy tu chacal. Otras personas me han sugerido: ¿por qué no haces la versión femenina de *El Chacal*? ¡Pero no! ¡La mujer no aguanta vara. Echame a las mujeres encima es como darles un balaazo en las piernas! (risas)”.

Mónica forma parte de este boom de *stand up comedy* que experimenta la Ciudad de México y buena parte de otros estados. Y aunque el público que disfruta de estos espectáculos donde la desfachatez es el pan nuestro de cada día se vuelve cada vez más amplio, también lo es una incomprensible necesidad por mantener la corrección política como norma.

Muchos standoperos han sufrido no de censura, pero sí de reclamos por el humor negro que utilizan. Y ella no es la excepción. Desde su mamá, a quien no el gusta que diga groserías, hasta a una fan que le reclamó la forma en que se refería al “pobre Chacal”.

“La censura es muy absurda. Cada palabra significa algo y no sé por qué las tenemos que quitar. Hay quienes no entienden que esto no es una burla malintencionada; es un trabajo y se trata de hacer reír”, concluye.

## OPINIÓN Por mis piernas

Por INÉS M. SAAVEDRA



### DEL TEATRO Y OTRAS INCOMODIDADES

El teatro puede ser fascinante, pero también puede ser horrible, estresante, cansado, caro... No es tan fácil si consideramos las distancias o la compañía; no todo el teatro se puede ver acompañado de cualquiera. Es decir, hay teatro para una primera cita, teatro para platicar, teatro para ir con la familia o con los amigos y teatro para ver solo.

¿Su lado bueno? Pues todo lo demás. En tiempos digitales donde la comunicación viaja a ritmos vertiginosos, el teatro se ha convertido en un lujo absoluto: la representación de una historia llevada a cabo por actores y músicos en vivo.

Me aburrí de un teatro cansado, incómodo o caro que da miedo y ahuyenta a quienes desean acercarse a él. Ese teatro que tiene presupuestos altos del gobierno y las salas vacías y que entre sus espectadores sólo tiene a un par de críticos “intelectuales” que no se atreven a reír en voz alta o a salirse de la sala si el espectáculo no vale la pena. Sin embargo, otros teatros son posibles, mecanismos fantásticos que nos desconectan por unos minutos de la realidad. Hay teatro callejero, microteatro, cabaret, teatro con ropa y sin ropa, teatro en el que se puede comer y opinar, teatro en donde se permite

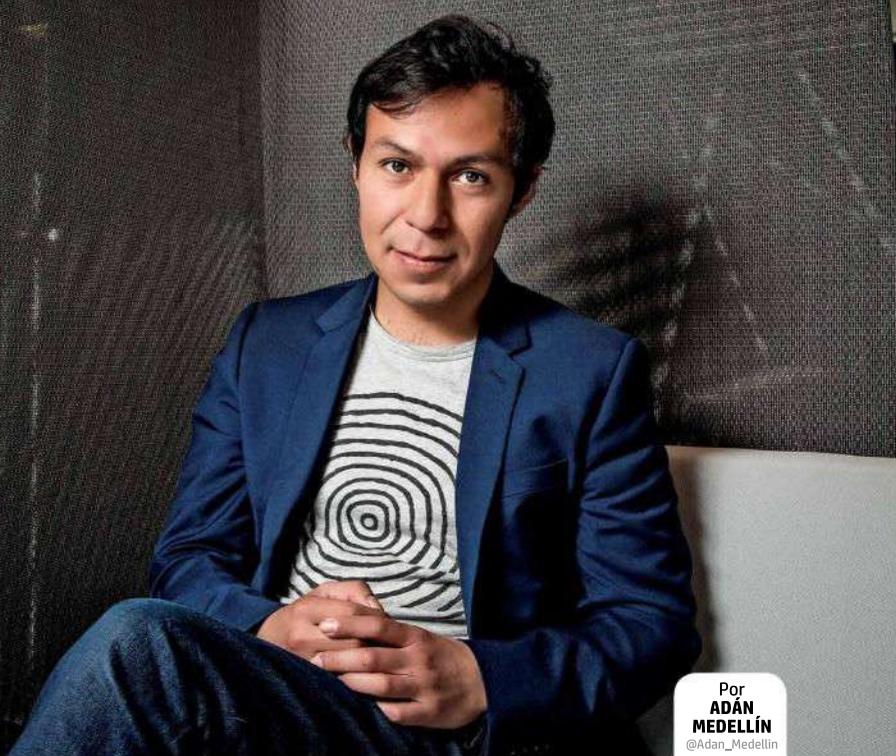
cantar y bailar, teatro incluyente, entre otros. Un teatro vivo en el que todo es posible.

El teatro es un lugar de propuesta y protesta, ahí se vale ser incorrecto, quitarse la ropa, incomodar al cliente... El teatro es un templo de honestidad e irreverencia: la verdadera máquina del tiempo. Un lugar en el que otros mundos son posibles, una realidad hecha a mano y con detalles finos que nos permite ser tan incorrectos como sea posible. Ése es el teatro que quiero ver y por el que estoy dispuesta a atravesar ciudades monstruo en hora pico para llegar a tiempo a la tercera llamada.

Ernesto Kavi

# “VIVIMOS OBSESIONADOS POR EL MAL”

El escritor y traductor mexicano entrega un poema “místico” donde celebra el mundo del aquí y el ahora, el contacto entre dos cuerpos, para cicatrizar la herida de una época nihilista.



Por  
**ADÁN  
MEDELLÍN**  
@Adan\_Medellin

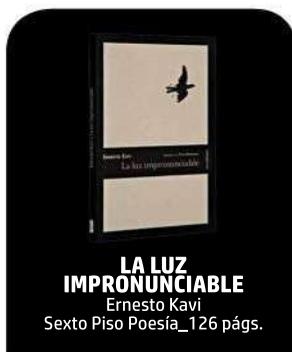
● **EN PRINCIPIO**, mi libro se inscribe aparentemente en la tradición de la poesía mística, pero traté de hacer lo contrario. El poema termina con unos versos de Yves Bonnefoy, que fue un gran amigo y un gran maestro, y él siempre hablaba de que había que hacer de la poesía algo concreto, que no remitiera a un mundo del más allá, que negara al mundo presente. Yo me comprometí con esa idea: que la poesía tenía que ser la intensificación del mundo de aquí.

● **ME DA LA IMPRESIÓN** de que vivimos entre sombras, que todos los aparatos tecnológicos y una presencia de la imagen tan fuerte nos desvían del aquí y del ahora. Mi libro no habla de la luz del más allá, sino de una luz impronunciable porque se ha vuelto presencia. Por luz quiero decir no tanto la referencia mística de una presencia divina, sino esta tierra en la que estamos. Por eso este verso de: “bajo el sol”. Y si acaso hay una presencia divina somos nosotros, entre nosotros.

● **LA POESÍA** es la utilización de los grandes vocablos que hacen florecer el mundo. Es una época de nihilismo absoluto en el que las grandes ideas, las utopías, la esperanza, se han olvidado. Ahora incluso nos da pudor pronunciar palabras como “bondad” o “belleza”, en unos siglos XX y XXI obsesionado por el mal, por palabras terribles en las que nos sentimos muy cómodos. Yo querría rescatar esas otras grandes palabras que guiaron

a la humanidad durante toda nuestra existencia, excepto en estos últimos 150 años que han sido el periodo de mayor destrucción en nuestra historia. Cuando pongo las letras hebreas del nombre de Dios separadas, es porque tampoco me siento con la fuerza de nombrarlo, de llamarlo, pero sí de evocar una tradición en la que ese nombre es un contacto físico con el mundo. Por eso transcribo versos del “Cantar de los Cantares”: no hay nada más terrenal y divino al mismo tiempo que el contacto entre dos cuerpos.

● **INTENTO HACER** un tema y variaciones con “Las Suites” de Bach. Converso con el “Cantar de los Cantares”, el texto erótico por excelencia, y el “Eclesiastés”, que iba a quedar fuera del canon porque es un libro donde la ausencia de Dios es terrible, un libro que nos dice que somos frágiles, que todo se está acabando. Creo que la única forma de estar presentes y vivir el mundo es recordar lo frágil que es. Si el mundo fuera eterno, no nos importaría malgastar nuestro tiempo en él.



● **ESTE POEMA** comienza oscuro y se va iluminando. La mayoría de los escritores escribe desde la infelicidad y la desdicha. Mi intención fue hacer un poema solar como agradecimiento al mundo, a la existencia. La poesía, la literatura, deben buscar la cicatriz de la reconciliación del ser humano con el mundo, con los otros y consigo mismo. Creo que el nihilismo en el que vivimos es una herida que está sangrando y hay que cicatrizarla.

## OPINIÓN *Objetos imaginarios*

Por **JORGE POSADA** @costasinmar

### LA TAZA FAVORITA



J. abre la caja de cereal y encuentra el universo. No una versión ordenada sino un espacio incomprensible. Galaxias y vacío. En algún punto un planeta con seres humanos y específicamente con argentinos. Un pequeño grupo asegura que su localidad, Villa Mitre, es el centro. Entre esos alucinados está Mario Ortiz, un escritor secreto, un explorador de los lenguajes y su materialidad, un obsesivo de los sonidos y de esas tachaduras que son las palabras.

Este autor reúne sus observaciones, sus desvíos en: *Cuadernos de Lengua y Literatura*, un esfuerzo por redescubrir el ejercicio de engarzar los símbolos de la escritura, un

conjunto de hallazgos que va desde la belleza del nombre de una marca de shampoo, la sucesión arbitraria de las enciclopedias, el padre frente al espectáculo de una televisión apagada, hasta la sintaxis de la constitución de un país que dejó de aparecer en las cartografías; un tratado universal de lo insignificante y lo particular: la taza favorita de tu hermana a los tres años, un foco sobre un armario en un hotel destruido.

Ortiz es cercano a ciertos acumuladores peligrosos: su peinado y sus juegos recuerdan a Georges Perec, su afabilidad e ironía al chileno Juan Luis Martínez de *La Nueva Novela*. Existe un rasgo definitivo en Ortiz, los temas que

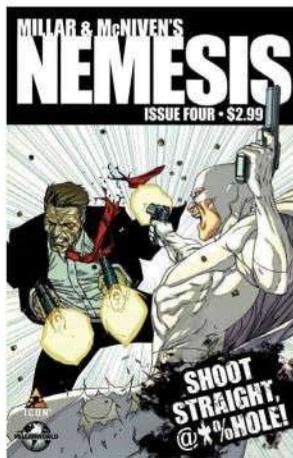
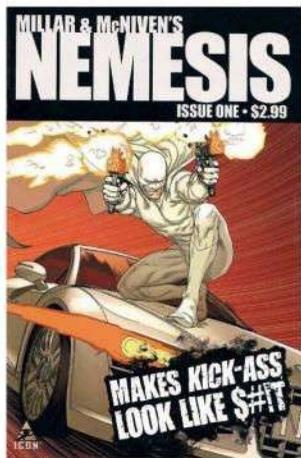
trata dislocan la identidad. Después de repasar su texto sobre tipografías y su entusiasmo por *Futura*, elegir una letra se convierte en un viaje a 300 km/h sin cinturón de seguridad pero con un mate en la guantera.

J. se aleja de la Tierra. Encuentra las naves que la humanidad envió durante su conquista estelar: pedazos de metal entre gigantes blancas y nebulosas. Se acerca a los hoyos negros, la no-materia, la negación del tiempo y de la gravedad. En ese sitio se siente furioso, recuerda que en la caja de cereal no había ninguna advertencia de regalo sorpresa. Si pudiera regresar pondría una queja en el buzón correspondiente.

Némesis

# LA CAÍDA DEL SUPERHÉROE

Esta vez el protagonista es el villano, alguien que nos recuerda bastante a un paladín de la justicia, sólo que utilizará todos sus recursos para hacer el mal.

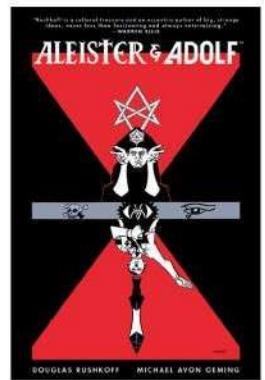


● **LA TENDENCIA** a convertir en celebridades incluso a los asesinos seriales, retratada en películas como *Natural Born Killers*, es una enfermedad social que hoy ha encontrado nuevos caminos vía las redes sociales, y es lo que alimenta gran parte de esta propuesta de Mark Millar. El traer a colación la que fuera una de las producciones más representativas de la subversión filmica de finales del siglo pasado, no es sólo una simple referencia, sino una forma de poner en contexto el ejercicio de decantación que nos encontramos con *Némesis*; pues al igual que en aquella ocasión en que Oliver Stone utilizó los distintos formatos televisivos para criticar a los medios, aquí el también creador de *Kick-Ass* juega con los rasgos distintivos del superhéroe noventero para hacer explotar sus entrañas y desarrollar un discurso mordaz, en secuencias espectaculares e irónicamente divertidas que dejan claro que no olvida su profundo amor por este tipo de personajes.

**"EL CREADOR DE KICK-ASS JUEGA CON LOS RASGOS DISTINTIVOS DEL SUPERHÉROE NOVENTERO PARA HACER EXPLOTAR SUS ENTRAÑAS Y DESARROLLAR UN DISCURSO MORDAZ."**

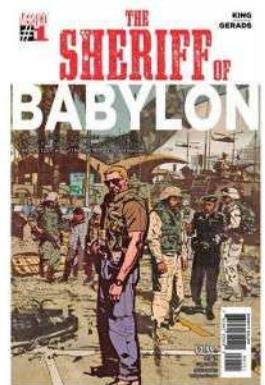
Esta vez el protagonista es el villano, uno que nos recuerda abiertamente al famoso vigilante de Ciudad Gótica. Es como si Batman hubiera tenido aquel mal día del que tanto le hablara el Joker en la célebre *The Killing Joke*, y terminara convirtiéndose en el enemigo público número uno. Un millonario con todo los recursos económicos necesarios para fraguar los más retorcidos juegos, asesinando y haciendo explotar lo que le viniera en gana. La acción trepidante, la trama truculenta y la patología de los personajes queda expuesta en carne viva. Como es costumbre en el autor, la narrativa es precisa y excesiva, aunque lo mejor es que la propuesta visual que le acompaña, realizada por Steve McNiven, da réplica contrastando la complejidad de las líneas delgadas amontonadas en puntos clave con secuencias simples. Es una pieza de gran potencia que tal vez no sea para todos los gustos, pero que le encantará al público que busca algo más detrás de las capas y las máscaras.

Por **JESÚS CHAVARRÍA**  
@jchavarría\_cine



## ALEISTER & ADOLF

Es una novela gráfica sobre el proselitismo y la fijación nazi por el ocultismo, documentada y escrita por el galardonado experto en teorías de los medios Douglas Rushkoff. Sin aparecer nunca, Hitler es una presencia constante en este envolvente *thriller*.



## EL SHERIFF DE BABILONIA

Tom King —el mismo de *Visión*— utiliza su experiencia como agente de la CIA para esta propuesta con aire de novela negra, ambientada en el Irak de Saddam Hussein ocupado por los norteamericanos. Diálogos apabullantes y atmósferas recargadas son parte de esta estupenda pieza.



## VISIÓN: SUEÑAN LOS ANDROIDES...

Uno de los puntos más altos en lo que se refiere a la madurez de una editorial es que desde sus inicios se defina por conjugar el riesgo con el sentido comercial. Marvel deja de lado los clichés para explorar de forma distinta al superhéroe y llevar a uno de sus personajes al campo de la ciencia ficción más tradicional, aquella que pone los elementos al servicio de un discurso con implicaciones existenciales o filosóficas. Con una premisa similar a la del viejo título de *Avengers West Coast* —con The Scarlet Witch propiciando todo—, la trama cuenta cómo *Visión* utiliza sus pautas cerebrales para crearse una familia con esposa e hijos incluidos. Un drama intenso y enriquecido —con aire a la novela *Mujeres Perfectas* y sus posteriores adaptaciones al cine—, perpetrado por Tom King y Gabriel Hernández Walta, que se convierte en un título ideal para conocedores de los superhéroes y los amantes de los cómics.

Por  
JOSÉ  
LUIS  
AMADOR



# EL ARTE DE LANZAR PIRAÑAS

No todas las citas de San Valentín tienen por qué ser aburridas, contigo bostezando mientras ves una comedia romántica junto a tu chica, esperando ganarte el derecho a saltarle encima. Existen mujeres a quienes les gustan las emociones fuertes y que en vez de flores, quieren un joystick de regalo.



La cuarta expansión de *Hearthstone* llega con *Los Callejones de Gadgetzan*, un sitio gobernado por distintas familias del crimen organizado. Tres clanes se suman a esta aventura que

cuenta con 132 nuevas cartas triclase, además de un rudo tablero de juego con cada uno de los distritos de la ciudad que está inspirada en *World of Warcraft*. Los Matones Mugrientos, a

quienes reconocerás por sus corbatas naranjas, es una familia que se caracteriza por el Lanzador de Pirañas, un arma de cazador que te permitirá invocar a un pez carnívoro cada vez que

tu héroe ataque. Después aparece Lote de Jade, una estirpe que se especializa en el asesinato y que experimenta con la brujería ancestral; se define por tener la carta *Asesino del Loto*, que le permite recuperar el sigilo cuando acaba con un polizone enemigo. Finalmente, El Kabal es un grupo de químicos que controla el comercio ilegal de maná en *Gadgetzan*, éste tiene en su poder la carta *Sacerdote de la Garra del Kabal*, que otorga tres puntos de salud a un partidario aliado.

En la nueva dimensión, los jugadores se encontrarán en los oscuros callejones de una zona anárquica donde los criminales de todo Azeroth han encontrado un paraíso libre del



escrutinio de la Horda y la Alianza. Podrás usar trucos especiales, dependiendo de la familia que representes y que los rivales no podrán aprovechar. A la hora de armar los mazos deberás ser cuidadoso con los aliados que elijas.

¡Disfruta de esta estupenda, entretenida y adictiva expansión! ¡Qué gane el mejor! Los precios varían dentro de la aplicación y van de los 35 a los 899 pesos.

pc\_android\_ios



## TRIVIA



Tenemos tres videojuegos de *Battlefield 1*, dos para ps4 y uno para Xbox One. Si quieres alguno de ellos, envíanos un mail a [promociones@playboy.com.mx](mailto:promociones@playboy.com.mx) con todos tus datos y con el mes de la edición de **Playboy** en la que lo reseñamos.

DASHA SNEZH NAYA

## *Una muñeca rusa*

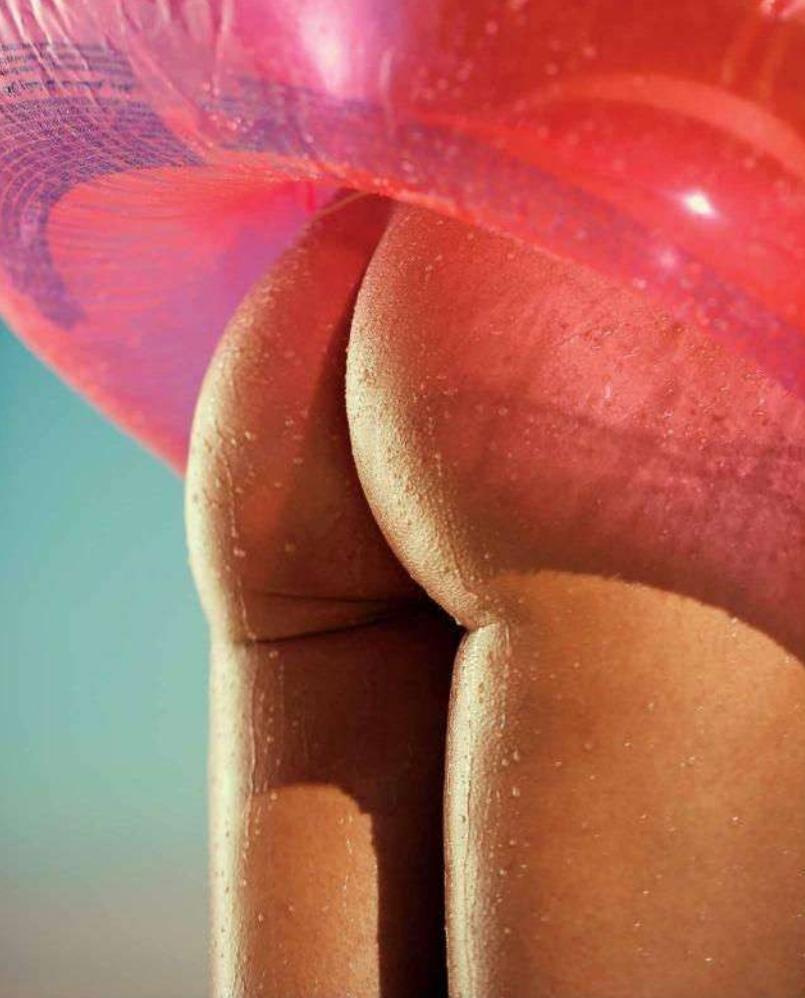
NUESTRA MODELO MOSCOVITA NOS DIJO SENTIRSE MUY  
CÓMODA POSANDO DESNUDA. ASÍ QUE NOS LA LLEVAMOS  
AL MAR MUERTO PARA EMPAREJARLE EL BRONCEADO.  
¿QUÉ OPINAS DEL RESULTADO FINAL?

FOTOGRAFÍAS DE  
**ANA DIAS**

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA **GONÇALO JORGE** MAQUILLAJE Y PEINADO **FAINA PIKUS**











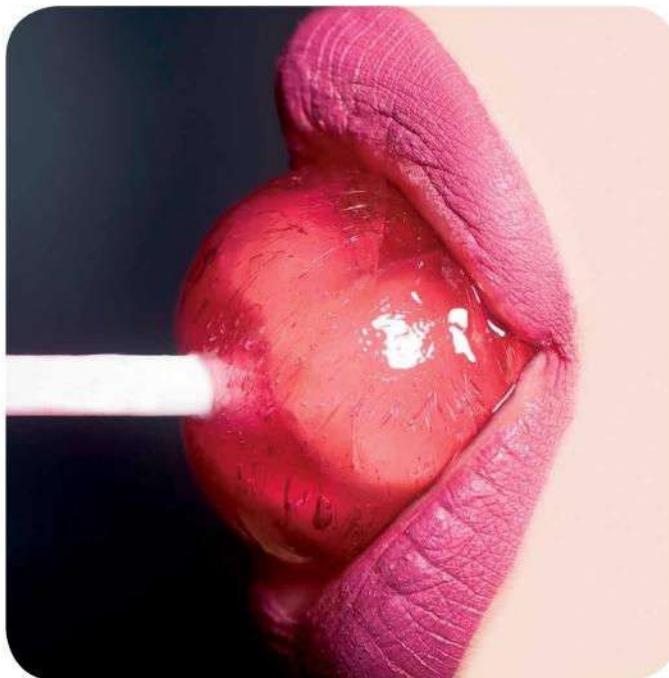
# LAS LOCUTORAS MÁS SENSUALES DE LA CDMX 2017



En 2016 las elegiste de entre más de 20 locutoras de radio que día a día te hacen el día con su sexy voz. Ahora conoce quién está detrás del micrófono con una galería, videos y entrevistas exclusivas para [playboy.com.mx](http://playboy.com.mx). Ellas fueron quienes tuvieron el mayor número de votos y las tenemos más bellas que nunca. ¡Conócelas!

## Regala sexo oral

Además de ser una de las mejores partes de echar pasión, estudios demuestran que esta práctica puede salvar la vida de un hombre. No decimos que sustituye al RCP pero cuando un hombre recibe sexo oral está comprobado que disminuye su presión arterial, alivia el estrés e incluso puede disminuir el riesgo de cáncer de próstata.



## TWEETS Destacados





# ¡TUS SUEÑOS TIENEN CRÉDITO!

• Unifica tus deudas • Inicia o invierte  
en tu negocio • Adquiere tu casa o auto

Préstamos desde: **\$50,000**  
hasta: **\$7,500,000**

- RESPUESTA EN 24 HORAS
- TASA DE INTERÉS PREFERENTE A JUBILADOS Y PENSIONADOS
- NO AFECTA HISTORIAL CREDITICIO
- SIN COMPROBANTE DE INGRESOS
- PLANES A TU MEDIDA

## MONTO

## PAGOS DESDE

\$50,000.°°	\$423.61
\$100,000.°°	\$847.22
\$500,000.°°	\$4,236.11
\$1,000,000.°°	\$8,472.22

\*Sujeto a aprobación de crédito. Aplican restricciones

**Atención  
a nivel  
nacional**

-01 (55) 6311-4633 -01 (55) 6259-1720 -01 (55) 6260-4835

📞 55-7167-4322

contacto@impulsoeconomicocdmx.com.mx • www.impulsoeconomicocdmx.com.mx



**SON CREADOS POR PERSONAS  
COMO TÚ, QUE AMAN MANEJAR**



*ZOOM-ZOOM*

mazda.mx

 MazdaMexico  
 MazdaOficial